

## **Załącznik nr A.10 - Istotne postanowienia umowne, które zostaną wprowadzone do umowy zawartej w trybie zamówienia w wolnej ręki**

### § Przedmiot i zakres umowy

1. Zamawiający zleca a Wykonawca przyjmuje do wykonania opracowanie na podstawie pracy konkursowej kompletnej dokumentacji projektowej wystawy stałej Historii Górnego Śląska w zakresie wynikającym z Regulaminu konkursu. Obowiązki wykonawcy i zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej określony został w punkcie 5 Regulaminu Konkursu.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dokumentacji projektowej zgodnie końcowymi ustaleniami Sądu Konkursowego oraz bieżącymi zaleceniami Zamawiającego.
3. Opracowania stanowiące przedmiot umowy muszą uwzględniać wymogi określone w Regulaminie konkursu oraz uzgodnienia wprowadzone do pracy konkursowej w trakcie prowadzonych negocjacji w ramach postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki.
4. Wykonawca wykona dokumentację projektową z należytą starannością, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i sztuki budowlanej oraz obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa.
5. Przekazywana dokumentacja będzie wzajemnie skoordynowana technicznie i kompletna z punktu widzenia celu, któremu ma służyć tj. realizacji projektu „Budowa nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach”, a także uwzględniać będzie ograniczenia wynikające z dokumentacji projektowej nowej siedziby Muzeum Śląskiego.
6. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić w opracowaniu poszczególnych elementów dokumentacji udział osób mających stosowne uprawnienia do projektowania w odpowiedniej specjalności.

### § Nadzory autorskie

1. Do obowiązków Wykonawcy należy świadczenie usługi nadzoru autorskiego, w tym koordynacja branż, w trakcie wykonywania wystawy stałej w wymiarze co najmniej 40 bytności. Wskazane zobowiązanie jest wiążące w okresie 18 miesięcy od daty odbioru przez Zamawiającego przedmiotu umowy. Wynagrodzenie z tytułu wskazanego zakresu nadzoru autorskiego musi być uwzględnione w cenie realizacji przedmiotowej umowy.
2. Zobowiązania Projektanta do pełnienia nadzoru autorskiego powstają z chwilą zawarcia umowy o wykonanie wystawy stałej pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą wystawy stałej. Nadzór autorski jest pełniony do zakończenia realizacji wystawy stałej i podpisania protokołu odbioru.
3. Nadzory autorskie obejmują w szczególności:
  - a) Stwierdzanie w toku wykonywania robót zgodności realizacji z projektem,
  - b) Uzgadnianie możliwości wprowadzania rozwiązań równoważnych i zamiennych w stosunku do przewidzianych w projekcie,
  - c) Udział w naradach i spotkaniach w trakcie realizacji wystawy stałej,
  - d) Sporządzanie dodatkowych rysunków jeśli dokumentacja projektowa w niedostatecznym stopniu wyjaśnia rozwiązania techniczne,
  - e) Bieżące doradztwo wykonawcy i zamawiającemu we wszystkich sprawach związanych z realizacją wystawy,
  - f) Uzgadnianie projektów warsztatowych sporządzanych przez wykonawcę.
4. Wykonawca zobowiązany jest do udziału w procedurach odbiorowych oraz postępowaniach gwarancyjnych i reklamacyjnych w trakcie okresu rękojmi.

### § Terminy

1. Wykonawca zobowiązuje się do przekazania całości dokumentacji projektowej określonej w §... umowy w terminie do 4 miesięcy od dnia podpisania umowy.
2. Poszczególne części dokumentacji będą przekazywane do siedziby Zamawiającego w terminach określonych w harmonogramie prac podczas negocjacji, w wersji papierowej i elektronicznej.
3. Zamawiający zobowiązuje się w terminie 14 dni od przekazania każdej z części dokumentacji poinformować Wykonawcę o jej odbiorze lub przekazać uwagi do dokumentacji.
4. Wykonawca zobowiązany jest poprawić dokumentację zgodnie z przekazanymi uwagami w terminie 14 dni od dnia przekazania uwag.

### § Wynagrodzenie

1. Wynagrodzenie za wykonanie umowy jest wynagrodzeniem ryczałtowym ustalonym na kwotę ..... PLN netto + podatek VAT w wysokości ..... PLN, łącznie kwota ..... PLN brutto (słownie: ..... PLN 00/100) brutto.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszelkie ryzyko i odpowiedzialność Wykonawcy za prawidłowe oszacowanie wszystkich kosztów związanych z wykonaniem przedmiotu zamówienia.
3. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie 30 dni od dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury, na rachunek wskazany przez Wykonawcę, przy czym:
  - a) Zapłata wynagrodzenia w wysokości 90% ustalonej kwoty nastąpi w częściach określonych w harmonogramie prac, na podstawie faktury wykonawcy oraz obustronnie podpisanego protokołu odbioru,
  - b) Zapłata wynagrodzenia za pełnienie nadzoru autorskiego w wysokości 10% ustalonej kwoty ryczałtowej nastąpi po zakończeniu realizacji wystawy stałej na podstawie faktury wykonawcy oraz końcowego protokołu odbioru robót budowlanych.
4. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążania rachunku bankowego Zamawiającego.

### § Kary

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne w wysokości:
  - a) 20 % wynagrodzenia umownego w przypadku, gdy Wykonawca odstąpi od wykonania umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy
  - b) 0,2 % łącznego wynagrodzenia brutto za każdy dzień opóźnienia w przekazaniu dokumentacji w stosunku do terminów określonych w harmonogramie prac
  - c) 0,2 % łącznego wynagrodzenia brutto za każdy dzień opóźnienia w przekazaniu poprawionej dokumentacji, licząc od terminu określonego w ust. .... § .....
2. Zamawiający zapłaci Wykonawcy kary umowne w wysokości 20% wynagrodzenia umownego w przypadku, gdy Zamawiający odstąpi od wykonania umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.
3. Roszczenia z tytułu kar umownych będą pokrywane w pierwszej kolejności z wynagrodzenia należnego Wykonawcy.
4. Niezależnie od kar umownych, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, Zamawiający ma prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego w przypadku gdy kary określone w ust. 1 nie pokrywają jego szkód.

§ Zabezpieczenie należytego wykonania umowy oraz warunki rękojmi

1. Projektant odpowiadać będzie z tytułu rękojmi za wady fizyczne i prawne projektu, natomiast za wady wykonanego na podstawie jego projektu ekspozycji lub elementów towarzyszących ponosić będzie odpowiedzialność odszkodowawczą wg zasad określonych w art. 471 Kodeksu Cywilnego.
2. W celu należytego wykonania umowy Wykonawca złoży Zamawiającemu przed podpisaniem umowy zabezpieczenie należytego wykonania umowy w wysokości 10% wartości zamówienia, tj. .... PLN
3. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy zostanie zwrócone wykonawcy w następujących częściach:
  - a) 70 % wartości zabezpieczenia, gwarantującego wykonanie dokumentacji projektowej zgodnie z Umową, w terminie 30 dni po odbiorze ostatniej części dokumentacji projektowej
  - b) 30 % wartości zabezpieczenia, przeznaczonego na pokrycie roszczeń zamawiającego z tytułu rękojmi, w terminie 15 dni po wygaśnięciu uprawnień z tytułu rękojmi, w przypadku braku roszczeń Zamawiającego z tego tytułu.

§ Pola eksploatacji – prawa autorskie

1. Z chwilą zapłaty będą przysługiwać Zamawiającemu wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne dotyczące opracowań będących przedmiotem niniejszej umowy, do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania nimi na określonych poniżej polach eksploatacji, tak w części jak i w całości, oraz prawa na wykonywanie przez Muzeum Śląskie autorskich praw zależnych; wykorzystywanie dokumentacji projektowej w części lub w całości przy tworzeniu/realizacji wystawy stałej historii Górnego Śląska w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach:
  - a) Utrwalania na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym (w tym analogowe i cyfrowe), w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w sieci multimedialnej (w tym Internet);
  - b) Skanowanie, zwielokrotnianie analogowe i cyfrowe jakąkolwiek techniką, w tym: technika magnetyczną na kasetach wideo, dyskach audiowizualnych, technika światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
  - c) Wyświetlenia publiczne, odtwarzanie;
  - d) Nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemną i nadawanie kablowe, w tym także simulcasting lub webcasting,
  - e) Nadawanie za pośrednictwem satelity;
  - f) Wykorzystania na stronach internetowych;
  - g) Wykorzystanie w utworach multimedialnych, prezentacji multimedialnych, interaktywnych, przy pomocy komputera lub projektora multimedialnego, prezentowanie na stronie www lub na osobistych komputerach lub za pomocą programu komputerowego w formie rysunków, zdjęć, filmów oraz animacji wzbogaconych treścią oraz dźwiękami, dla nieograniczonego lub zamkniętego kręgu odbiorców,
  - h) Wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których materiały utrwalono lub zwielokrotniono,
  - i) Sporządzanie wersji obcojęzycznych,
  - j) Wprowadzanie do obrotu przy użycie Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;

- k) Publiczne i niepubliczne udostępnianie pracy konkursowej w części lub w całości w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności jako SMS, MS, WAP, w Internecie, telewizji interaktywnej, video na żądanie, w sieci Wi-Fi, Wi Max;
  - l) umieszczania w elektronicznych bazach danych,
  - m) wykorzystywania w celu reklamy lub marketingu, promocji, w nieograniczonej ilości wydań, nadań i wielkości nakładów,
  - n) umieszczania opracowań w folderach, ulotkach, reklamach, banerach, albumach w prasie, telewizji oraz internecie, a także na elektronicznych nośnikach (płytych DVD, USB) i innych umożliwiających odtwarzanie obrazu), które zostaną wprowadzone do obrotu, rozdawane lub rozsyłane do nieograniczonego kręgu odbiorców,
  - o) dla celów naukowych, badawczych;
  - p) prezentacji podczas imprez organizowanych przez Zamawiającego w ramach prowadzonej działalności statutowej oraz w związku z budową nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach, konferencjach poświęconych budowie nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach
2. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych jest zawarte w wynagrodzeniu umownym, o którym mowa w § ... pkt. 1.
3. Ewentualne, dodatkowe pola eksploatacji przyszłego projektu mogą zostać określone w umowie.