

## **Informacje o laureatach Nagród Marszałka Województwa Śląskiego**

### **Laureaci Nagrody za upowszechnianie i ochronę dóbr kultury:**

#### **Grzegorz Płonka**

Muzyk, wokalista aranżer, pisarz publicysta, społecznik, popularyzator śląskiej kultury. Jest liderem i wokalistą zespołów: „Ligocianie”, „Grzegorz Płonka Trio” (z którym realizuje projekt „Śląskie pieśni ludowe ze zbioru Juliusa Rogera”) oraz „FANGA”. Współpracuje z Bernardem Krawczykiem w ramach zespołu „Bernard Krawczyk i Przyjaciele”. Współpracuje z Narodowym Instytutem Dziedzictwa, Regionalnym Instytutem Kultury w Katowicach, Muzeum Historii Katowic, Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”, Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach. W swoim dorobku posiada kilka płyt CD, popularyzujących śląską pieśń ludową. Jest autorem kilku książek: „Łapanie chwili”, „Zarys dziejów Ligoty i Panewnik od zarania do czasów współczesnych”, „Mała (wielka) ojczyzna”, „Ligota i Panewniki na starych pocztówkach i fotografiach”. Jako Radny Jednostki Pomocniczej nr 6 „Ligota-Panewniki” jest współorganizatorem wielu inicjatyw społecznych.

**Wnioskodawca: Regionalny Instytut Kultury w Katowicach.**

#### **Ewa Niewiadomska**

Jest dziennikarką zajmującą się kulturą w województwie śląskim. Jej programy – „Pozytywka” czy „Moc kultury” – mają stałe grono odbiorców. Jest dziennikarką Polskiego Radia Katowice, gdzie jest szefową redakcji kultury. Jej pracę wielokrotnie doceniano w regionie i poza nim: jest laureatką ponad 20 nagród i wyróżnień m. in. trzykrotnie nagrodzona w Ogólnopolskim Konkursie Dziennikarskim im. Krystyny Bochenek. Odznaczona Medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej. Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Katowice w dziedzinie kultury. Teatr Śląski uhonorował ją tytułem Głowa Otwarta na Teatr. Zasiada w radach programowych festiwalu Ars Cameralis i Fundacji Giesche. Jest jurorką konkursów m. in. Śląskiego Szekspira oraz konkursów krasomówczych.

**Wnioskodawca: Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.**

#### **Adam Wesołowski**

Stworzył i zarządza od samego początku Międzynarodowym Festiwałem im. G. G. Gorczyckiego. Stworzył pierwsze w Polsce warsztaty orkiestrowe dla młodych muzyków i każdego roku umożliwia im zaistnienie na profesjonalnej scenie muzycznej, których zaprasza do koncertów organizowanych przez Stowarzyszenie Gorczycki.pl. Jest twórcą hejnałów śląskich miast: Świętochłowic i Radzionkowa oraz hejnałów międzynarodowych wydarzeń : Europejskiego Kongresu Ekonomicznego w Krynicy oraz Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju. Obecnie kreuje nowy kierunek w muzyce klasycznej, w którym łączy dźwięki naturalnych instrumentów z dźwiękami maszyn przemysłowych i miejsc industrialnych. Stworzył Biuro Inicjatyw Społecznych im. Gorczyckiego, które zajmować się będzie upowszechnianiem dorobku artystycznego i społecznego tego kompozytora. Jest również twórcą akcji charytatywnej „Śladami Gorczyckiego”, w której wspiera podopiecznych Fundacji Iskierka.

**Wnioskodawca: Stowarzyszenie gorczycki.pl w Bytomiu**

## **Laureaci Nagrody Artystycznej:**

### **Jan Bógdól**

Długoletni, zasłużony aktor teatrów w Polsce i na Śląsku. Zagrał ponad 150 ról teatralnych, kilkadziesiąt ról filmowych, telewizyjnych i radiowych. Niektóre z nich to: Jim – „Szkłana menażeria” T. Williama, Orsino, Antonio, Kapitan w różnych inscenizacjach „Wieczoru Trzech Króli” Szekspira, Przełęcki – „Uciekła mi przepióreczka”, Jajecznicza – „Ożenek” Gogola, Żyd w różnych inscenizacjach „Wesela” Wyspiańskiego. Z dorobku filmowego należy wymienić filmy takie jak „Sól ziemi czarnej”, „Perła w koronie”, „Paciorki jednego różańca”, „Grzeszny żywot Franciszka Buły”. Grał również w wielu spektaklach telewizyjnych różnych ośrodków: TVP Poznań, TVP Warszawa, TVP Łódź, TVP Katowice. W 2017 roku minęło 60 lat od jego scenicznego debiutu. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień.

***Wnioskodawca: Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach***

### **Jerzy Kronhold**

Jeden z najciekawszych poetów kręgu Nowej Fali. Należał do krakowskiej grupy poetyckiej Teraz. Debiutował w 1965 roku. Przez kilka lat organizował w Cieszynie zjazdy poetyckie, w których uczestniczyli najważniejsi poeci polscy. Przez chwilę związany był z Teatrem Śląskim najpierw jako reżyser, później kierownik literacki. Pomysłodawca i jeden z pierwszych organizatorów Festiwalu Teatralnego Na Granicy w Cieszynie i Czeskim Cieszynie. Dwukrotnie był konsulem generalnym RP w Ostrawie oraz dyrektorem Instytutu Polskiego

w Bratysławie. Jest autorem 11 tomów poetyckich. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień.

***Wnioskodawca: Instytucja Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris – Górnos Śląski Festiwal Sztuki Kameralnej w Katowicach.***

### **Michał Znaniecki**

Zadebiutował w mediolańskiej La Scali mając zaledwie 24 lata i był najmłodszym w historii reżyserem debiutującym w tym teatrze. Jest autorem ponad 200 spektakli, pracuje na najważniejszych scenach operowych całego świata, m. in. we Włoszech, Francji, Irlandii, Hiszpanii, Polsce, Argentynie, Urugwaju czy Kubie. Współpracował z największymi nazwiskami świata opery i teatru, m. in. Placido Domingo, Piotrm Beczałą, Mariuszem Kwietniem, Lorinem Maazelem czy Jose Curą. Był jednym z najmłodszych dyrektorów Opery Narodowej w Warszawie i opery Poznańskiej. Jego realizacja na deskach Opery Śląskiej – opera Ch. Gounoda „Romeo i Julia”, której premiera odbyła się 21.10.2017 r., otrzymała aż 5 nominacji do Nagrody Teatralnej Złota Maski. Finalnie otrzymała 3 Złote Maski w tym w kategorii „Przedstawienie roku 2017”.

***Wnioskodawca: Opera Śląska w Bytomiu***

## **Laureaci Nagrody dla młodych twórców**

### **Justyna Kędzia**

Pomimo, że od 22 lat przykuta do łóżka - Pani Justyna Kędzia jest niezwykle aktywną osobą. Już jako dwunastolatka weszła na literacką ścieżkę pisząc swoje pierwsze wiersze. W chwili obecnej w swoim dorobku ma między innymi: nagrody w konkursach poetyckich, nagrody literackie, stypendia, liczne publikacje wierszy i artykułów w czasopiśmie, antologiach, almanachach, audiobookach, prezentacje wierszy podczas spotkań literackich. Pani Justyna wydała 4 tomiki wierszy: „Coma”, „Między Żrenicami”, „Oni” oraz „Obecna”. Laureatka swoje utwory publikowała też m.in. w tarnogórskiej antologii „Liryki stada”, Magazynie Śląskim „Style”, antologii tarnogórskiej poezji współczesnej „Czy w tym mieście mieszka poeta?”, w XXIV almanachu poezji religijnej „A duch wieje kędy chce”, dwumiesięcznika „Jasna Góra”, na łamach podlaskiego miesięcznika „Gazeta Michałowa”. Do wierszy z tomiku „Obecna” bluesman Marek Motyka napisał muzykę i prezentuje je na koncertach jako poezję śpiewaną. Za umiejętne wykorzystywanie swojego potencjału w 2011 roku otrzymała tytuł „Człowieka Roku” w powiecie tarnogórskim oraz wyróżnienie i statuetkę w ogólnopolskim konkursie „Człowiek bez barier”. Pani Justyna angażuje się jako juror konkursów literackich, a od dwóch lat prowadzi również bloga o charakterze motywacyjnym „Pompka Pompuje” – skierowanego szczególnie do osób ciężko doświadczonych. Zamieszcza w nim m.in. swoje artykuły zachęcające do kreatywnego tworzenia i zaistnienia.

***Wnioskodawca: Fundacja na Rzecz Dzieci „Miasteczko Śląskie”***

### **Miłosz Borycki – MIUOSH**

Raper, producent, przedsiębiorca, muzyk, kompozytor, związany m.in. z Teatrem Śląskim. Stworzył muzykę do spektakli: „Wujek. 81. Czarna ballada” i „Himalaje”. Działalność artystyczną rozpoczął w katowickim zespole hiphopowym „Projektor”. 8 złotych albumów, 2 platynowe i 1 pokryty podwójną platyną. Podczas koncertów z NOSPR łączy rap z muzyką symfoniczną. W Teatrze Śląskim hitem były występy „MIUOSH akustycznie”. Laureat nagrody „Cegła Janosha” dla osób rozslawiających region i przyczyniających się do zachowania kulturowej tożsamości Górnego Śląska. Współpracuje z takimi artystami jak: Katarzyna Nosowska, Andrzej Smolik, Piotr Rogucki, Tomasz Organek, Jan Skrzek oraz zespołami: Myslovitz, Bajm, Budka Suflera.

***Wnioskodawca: Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego***

### **Dagmara Walkowicz-Goleśny**

Scenograf, kostiumograf, malarka. Jej działalność artystyczna obejmuje realizacje operowe, teatralne oraz filmowe. Debiutowała w Teatrze Zagłębia, projektując kostiumy i współtworząc scenografię do „Korzeńca”, który zdobył „Złotą Maskę” jako Przedstawienie Roku 2012, nagrodę główną na Festiwalu Sztuki Współczesnej w Zabrze, nagrodę „Fanaberia Publiczności” na Wałbrzyskich Fanaberiach Teatralnych, a także nagrodę za scenografię na Sopockim Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej „Dwa Teatry”. Film „Ostatni pociąg” w scenografii Dągmary Walkowicz-Goleśny zdobył nagrodę The Northern Wave Film Festiwal – dla najlepszego filmu krótkometrażowego, nagrodę „Złotego Grona” w Łagowie i nagrodę Międzynarodowego Festiwalu Debiutów i Filmów Studenckich w Petersburgu. Laureatka nagrody cenograficznej im. Jerzego Moskala za najlepszą realizację operową – projekt scenografii do „Idomeusza, króla Krety” W. A. Mozarta. Współpracowała przy tworzeniu scenografii do filmu „Zbliżenia” Magdaleny Piekorz oraz „Gwiazdy” Jana Kidawy Błońskiego. Aktualnie związana z Operą Śląską w Bytomiu, gdzie współpracowała

m. in. z Tomaszem Konina, Barbarą Kędzierską, Michałem Znanięckim, Luigim Scoglio. Jest autorką kostiumów d spektaklu „Rzekoma ogrodniczka – La finta giardiniiera” oraz scenografii i kostiumów do przedstawienia dlaq dzieci „Mały Kominiarczyk. Zróbmym operę!” – nominowanego do nagrody w konkursie „Słoneczniki 2018”.

***Wnioskodawca: Opera Śląska***