

ŚWIATŁO ZE ŚLĄSKA

2018–2022



ARCHIDIECEZJA
KATOWICKA





CEL

Celem projektu Górnośląskiego Panteonu w podziemiach Archikatedry Chrystusa Króla w Katowicach jest rzetelny przekaz historyczny, obejmujący ważne osoby z dziejów regionu. Wspólną cechą eksponowanych postaci jest czynienie przez nich dobra, dlatego są oni powszechnie nazywani światłem ze Śląska – łączą jego mieszkańców w pozytywnym myśleniu o teraźniejszości i przyszłości tej części Polski.

ŚWIATŁO ZE ŚLĄSKA – PANTEON GÓRNOŚLĄSKI



DLACZEGO TU?

- Katowice stanowią centrum Górnego Śląska.
- Serce aglomeracji, serce przemysłu, serce ruchów społecznych bije właśnie tu.
- Z Katowicami kojarzy się historia Śląska – mimo że na Śląsk składa się wiele miast, to właśnie Katowice są miejscem o największej rozpoznawalności.
- Znakomita komunikacja z każdą gminą w regionie oraz z resztą kraju sprzyja zapewnieniu właściwej frekwencji.
- Sąsiadujące z miastem międzynarodowe lotnisko Katowice – Pyrzowice zapewnia możliwość odwiedzin Katedry przez zagranicznych turystów.
- Ogromny zasięg inwestycji wpływa nie tylko na zwiększenie atrakcyjności samego miasta, ale też regionu i kraju.

ŚWIATŁO ZE ŚLĄSKA – PANTEON GÓRNOŚLĄSKI

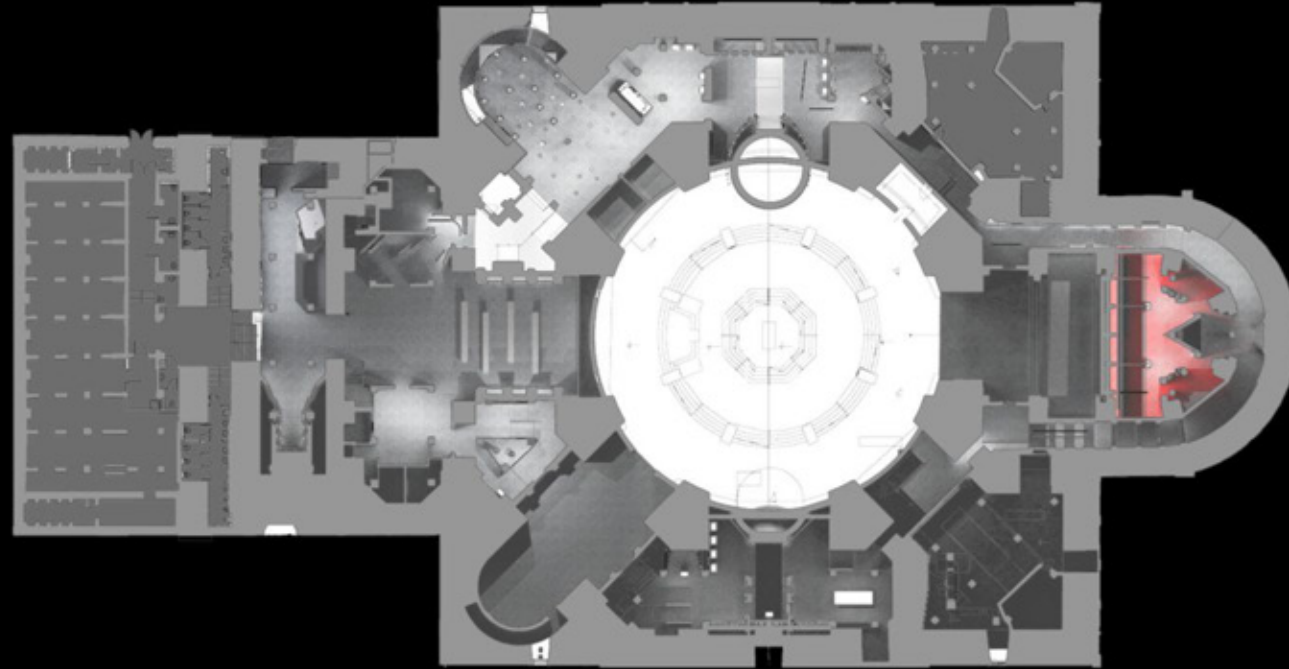


Archikatedra Chrystusa Króla w Katowicach

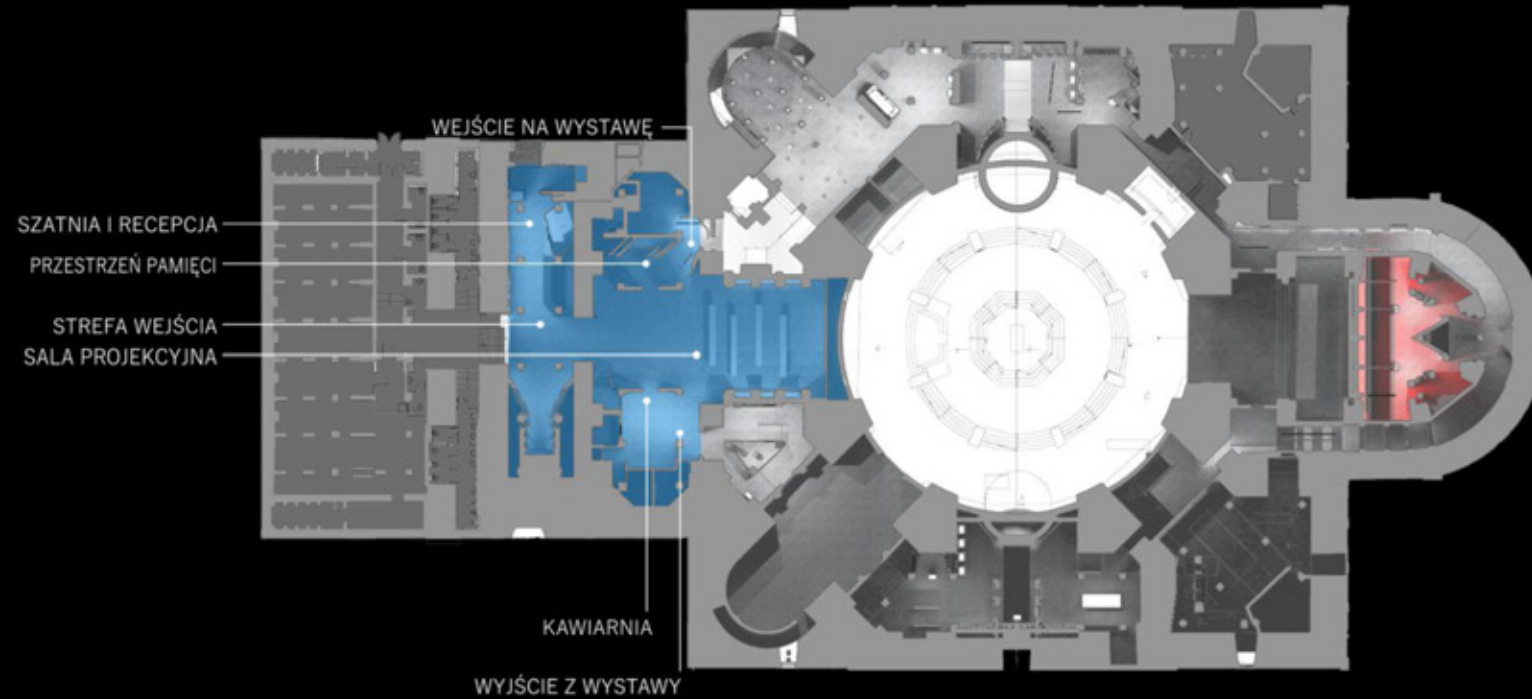
Zbudowana w latach 1927-1955 w stylu klasycyzującym według projektu architektów Z. Gawlika i F. Mączyńskiego. Wznosi się w południowej części centrum Katowic, w prostokącie zamkniętym ulicami Powstańców, Wita Stwosza, Jordana i Plebiscytową.

- Do budowy katedry przystąpiono oficjalnie 5 czerwca 1927 roku. Miejsce pod budowę kościoła i kurii biskupiej, o powierzchni 90 tys. m², objęło teren dawnej cegielni.
- Kamień węgielny wmurowano 4 września 1932 r. W uroczystości uczestniczyli: abp Adam Stefan Sapieha, bp Antoni Szlagowski, bp Bernard Dembek, nuncjusz abp Francesco Marmaggi, wojewoda Michał Grażyński i członkowie kapituły katedralnej.
- Archikatedra Chrystusa Króla jest największą archikatedrą w Polsce.
- Jest jedyną katedrą zaprojektowaną w Polsce w dwudziestoleciu międzywojennym.
- W listopadzie 2017 roku Katedra Chrystusa Króla w Katowicach wraz z kurią oraz ogrodami zostały uznane za Pomnik Historii.

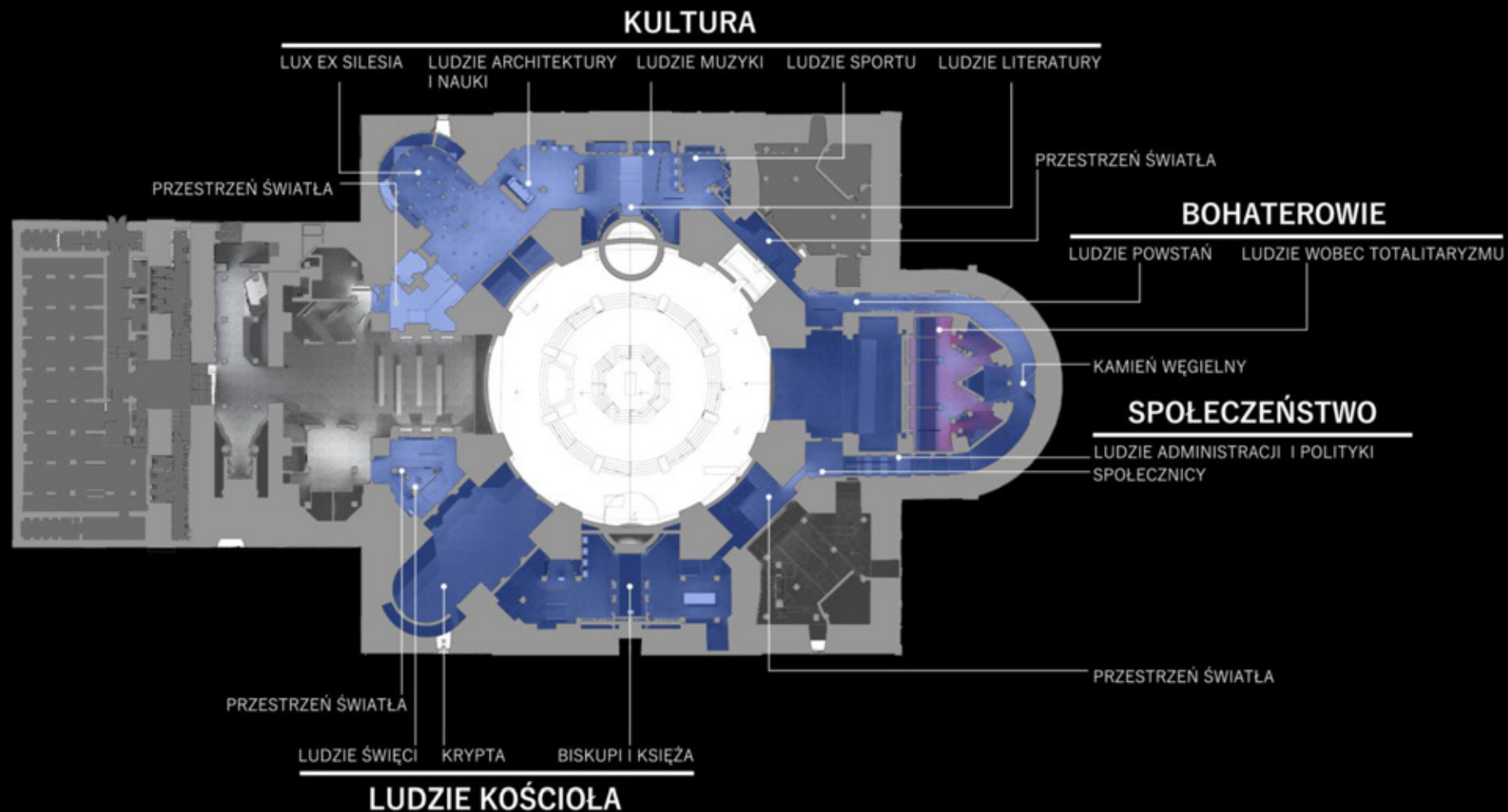
PODZIAŁ PRZESTRZENI NA TRZY CZĘŚCI



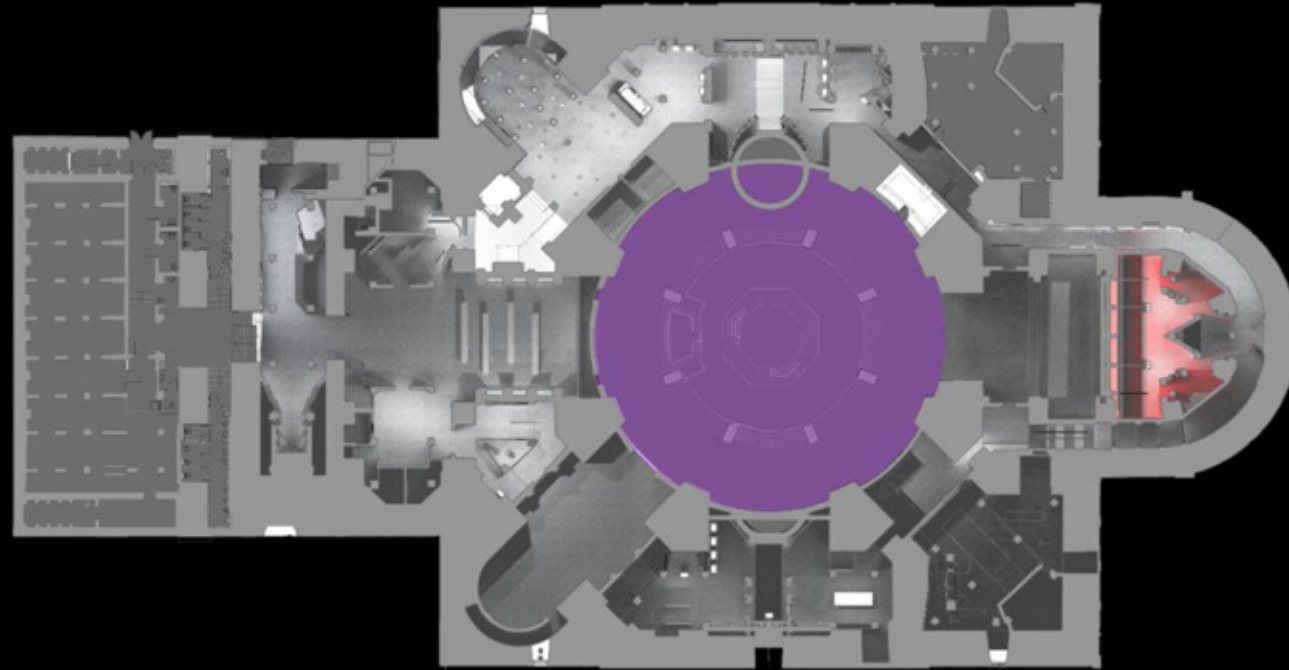
PRZESTRZEŃ WPROWADZAJĄCA



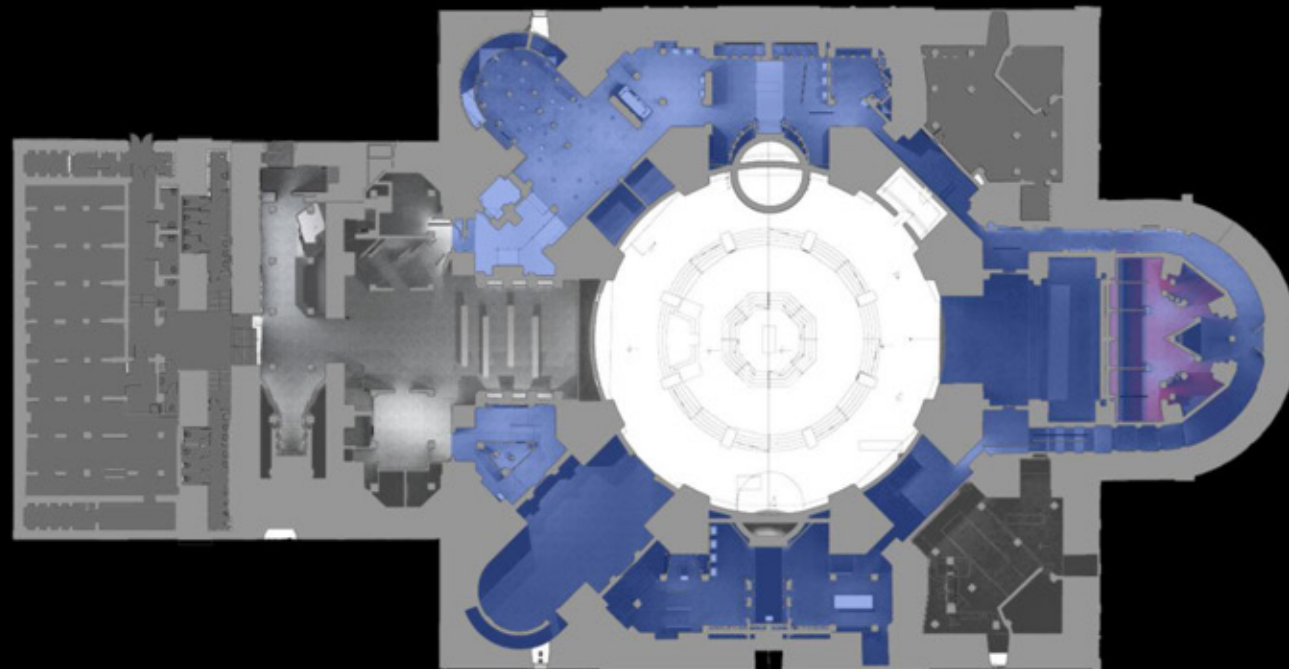
PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA



PRZESTRZEŃ SAKRALNA



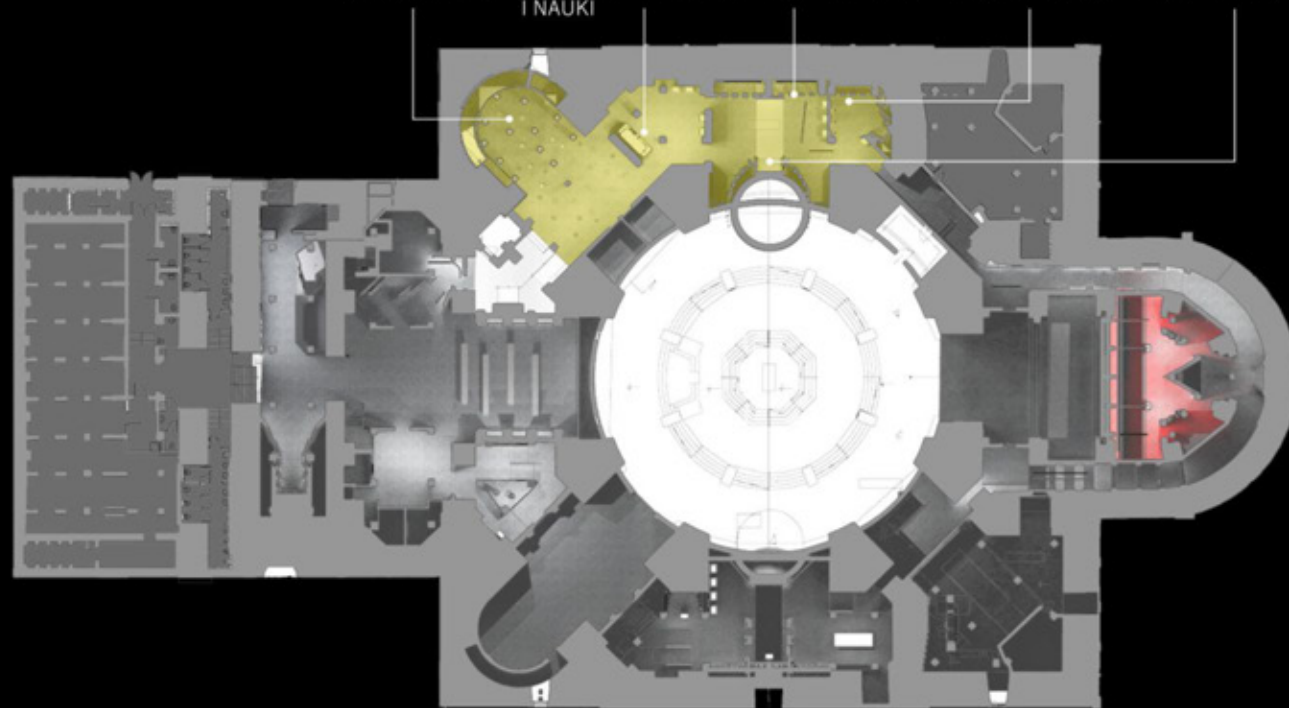
EKSPOZYCJA JEST PODZIELONA NA 4 TEMATY:



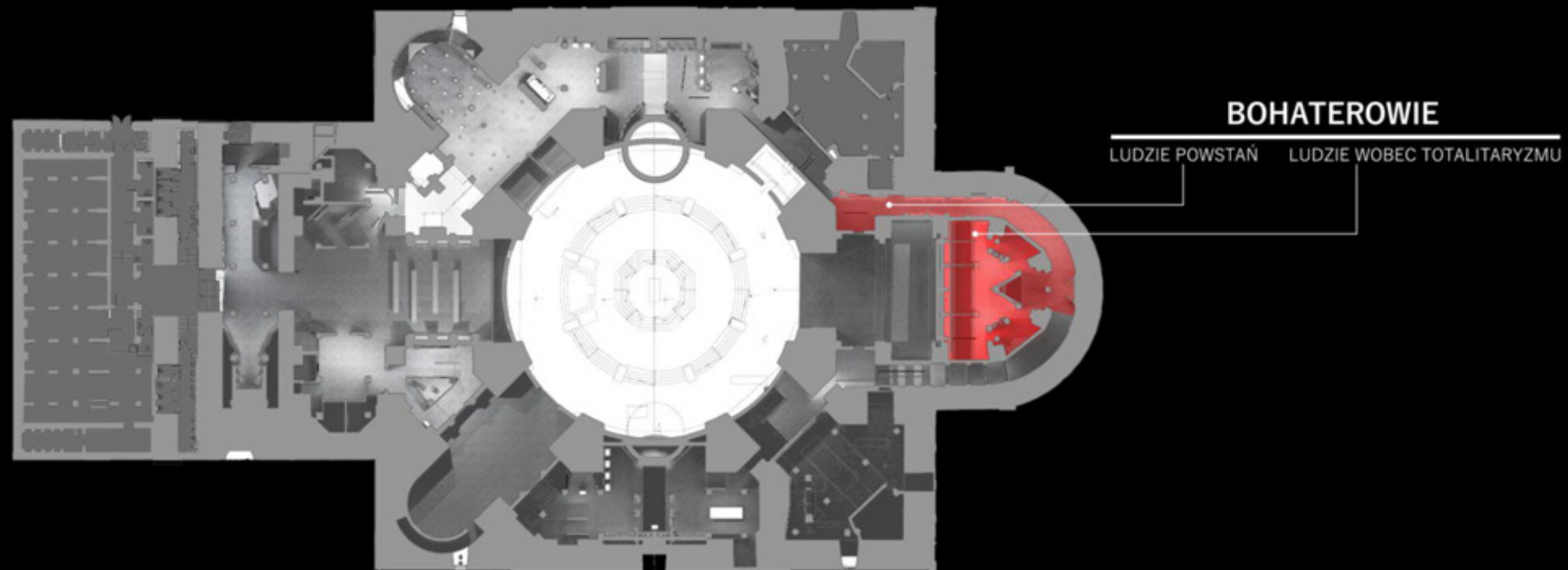
KULTURA

KULTURA

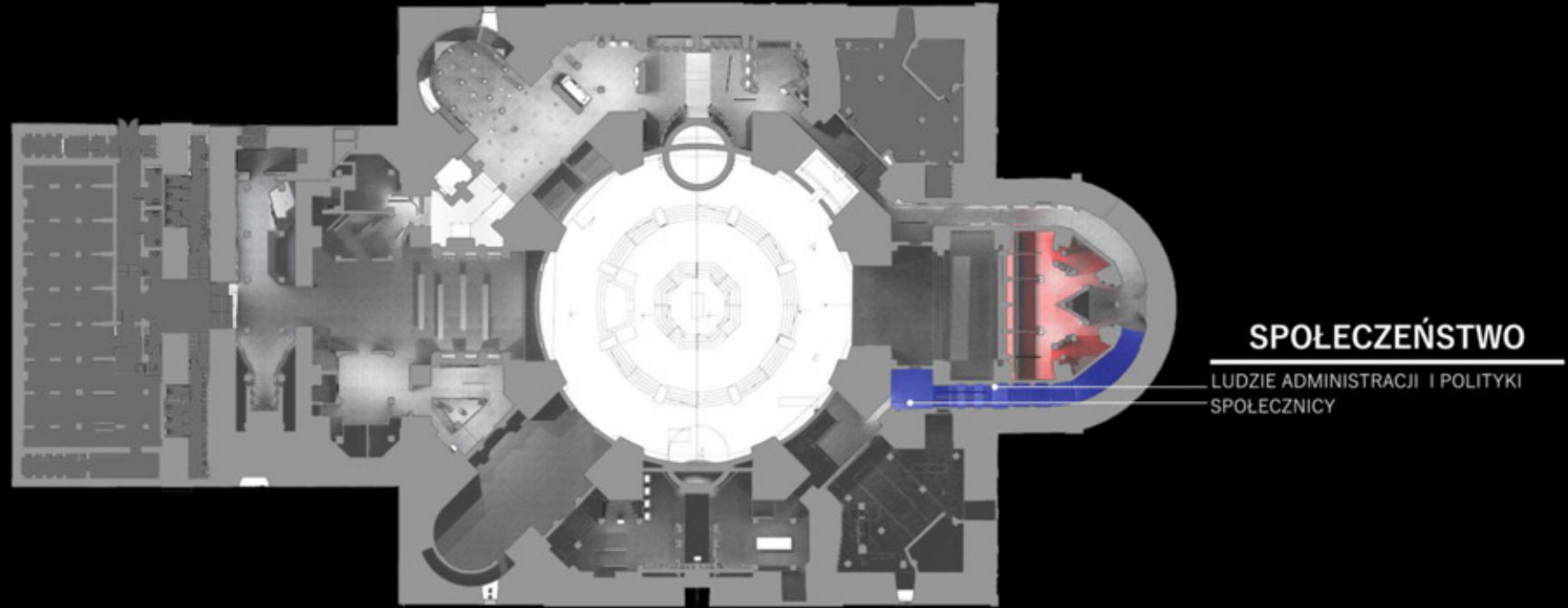
LUX EX SILESIA LUDZIE ARCHITEKTURY I NAUKI LUDZIE MUZYKI LUDZIE SPORTU LUDZIE LITERATURY



BOHATEROWIE



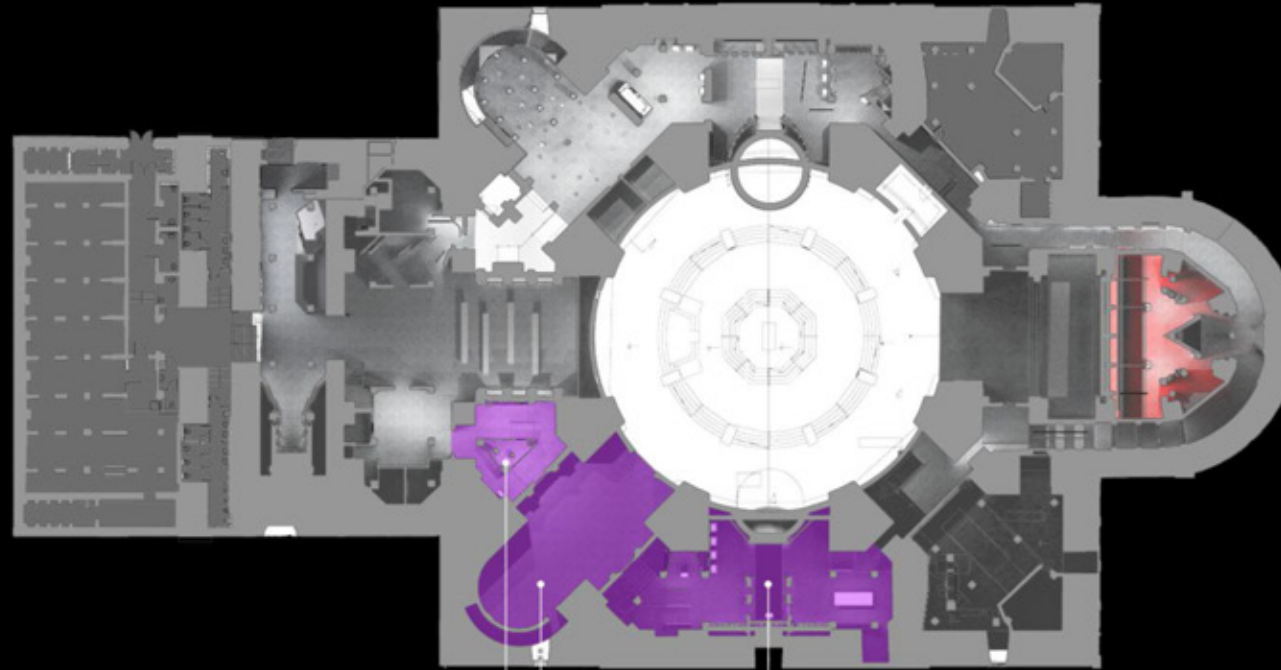
SPOŁECZEŃSTWO



SPOŁECZEŃSTWO

LUDZIE ADMINISTRACJI I POLITYKI
SPOŁECZNICY

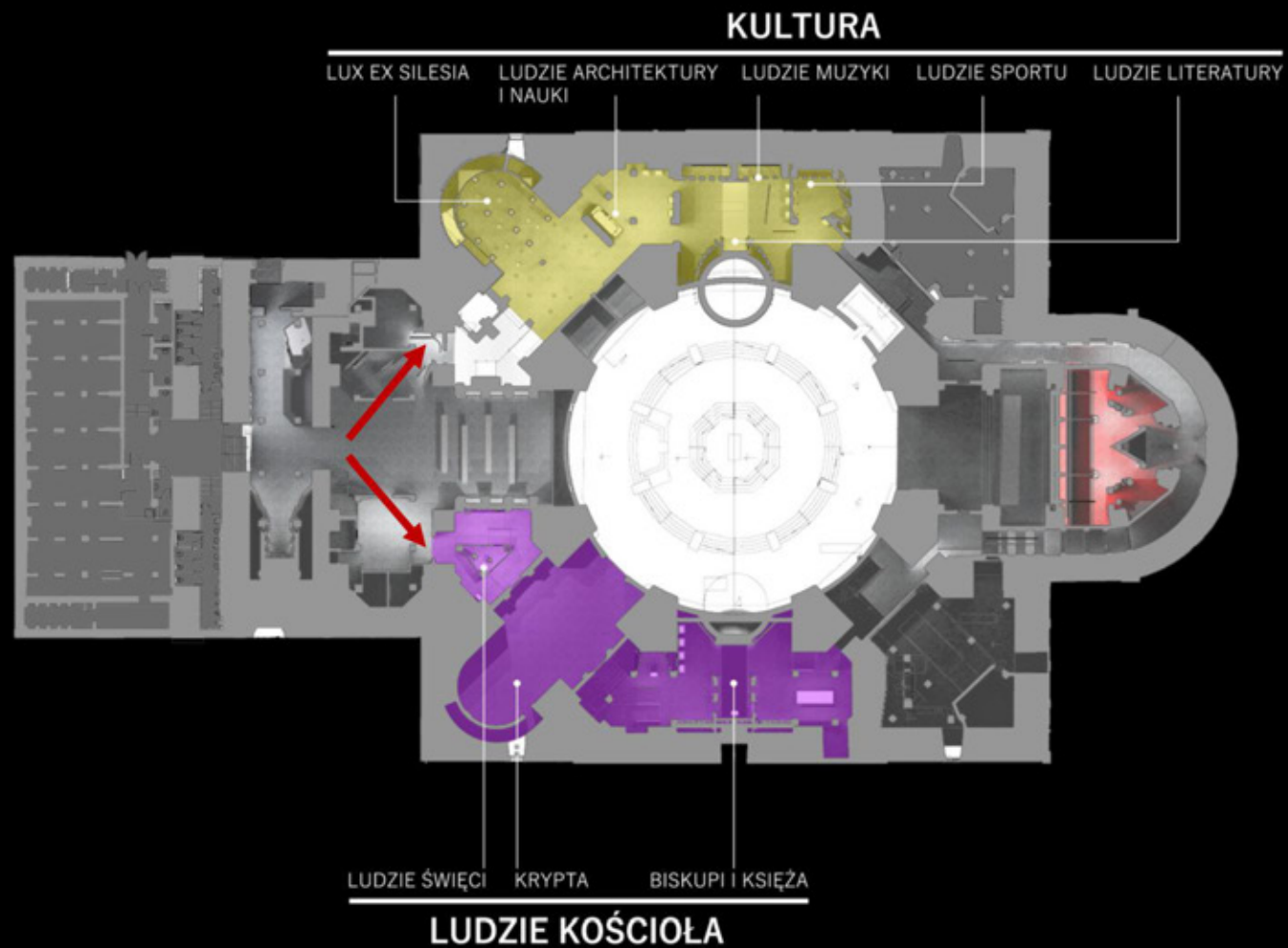
LUDZIE KOŚCIOŁA



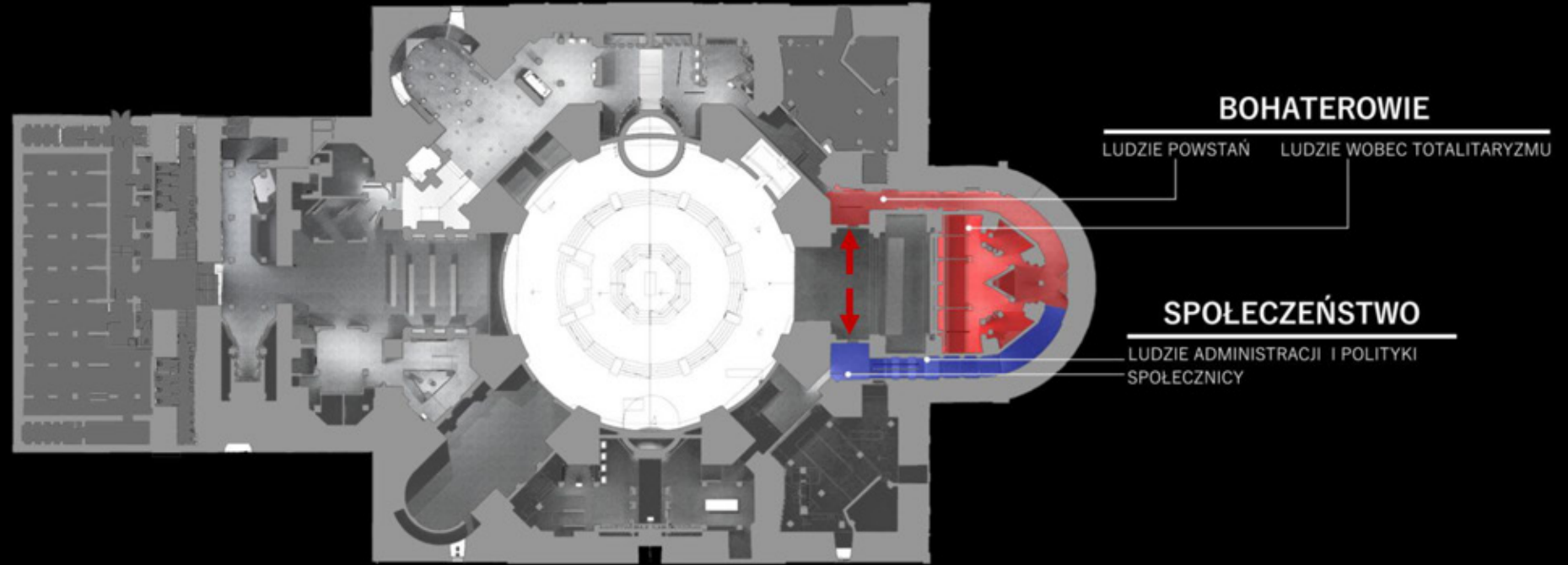
LUDZIE ŚWIĘCI KRYPTA BISKUPI I KSIĘŻA

LUDZIE KOŚCIOŁA

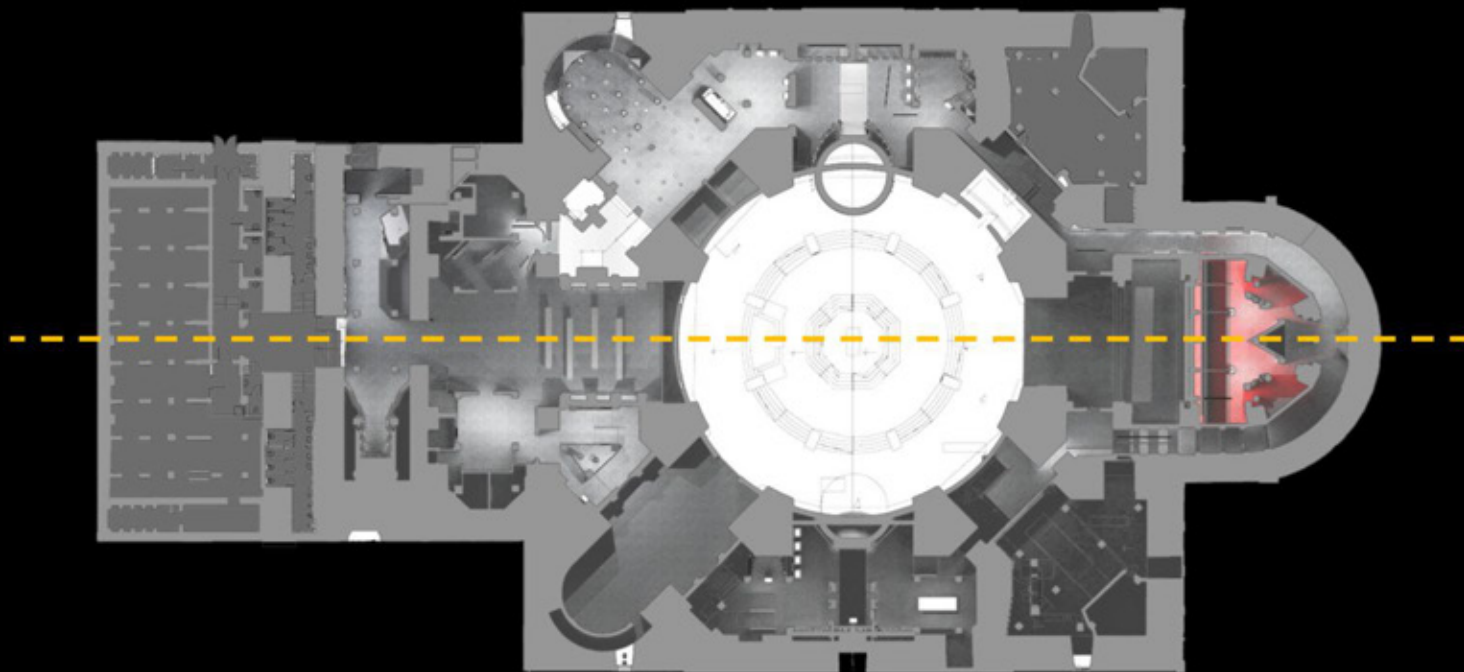
STREFA KULTURY I LUDZIE KOŚCIOŁA DOSTĘPNE SĄ Z HOLU GŁÓWNEGO,
STANOWIĄ ROZPOCZĘCIE I ZAKOŃCZENIE EKSPOZYCJI.



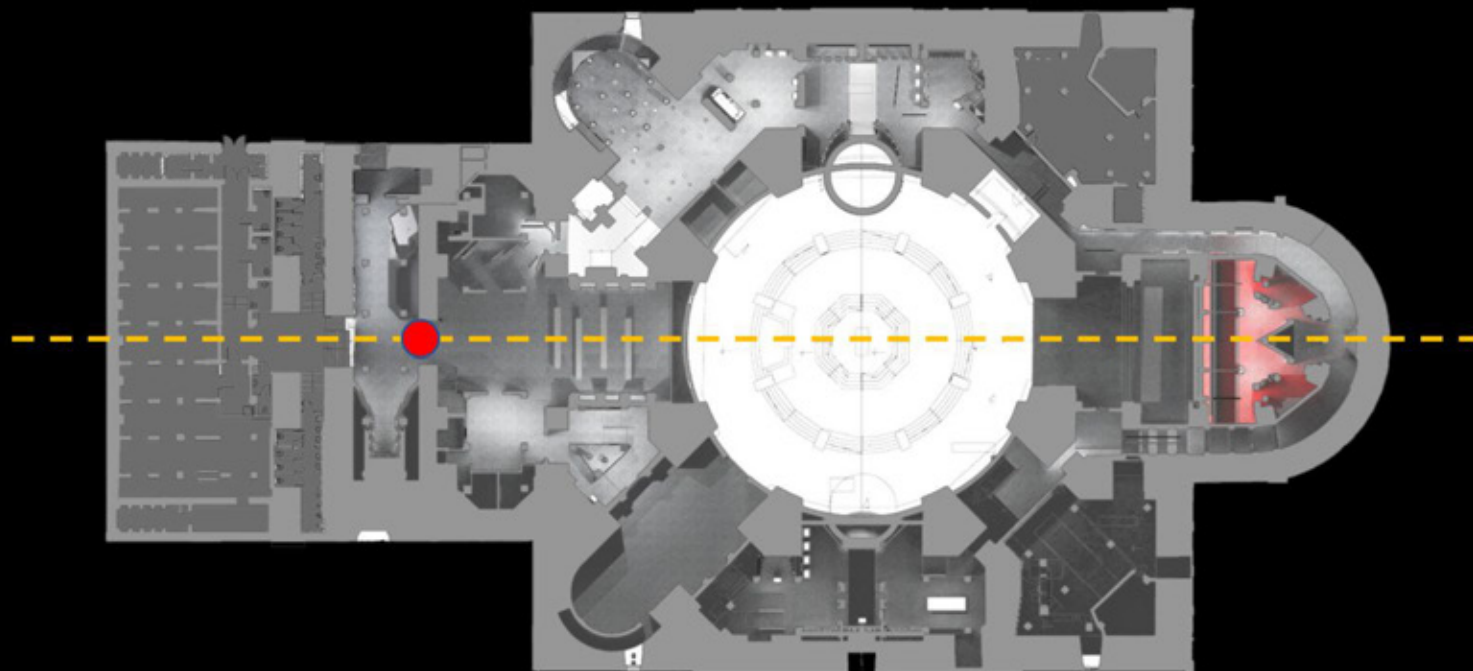
STREFA BOHATEROWIE I SPOŁECZEŃSTWO DOSTĘPNE SĄ OD STRONY
KOŚCIOŁA AKADEMICKIEGO.



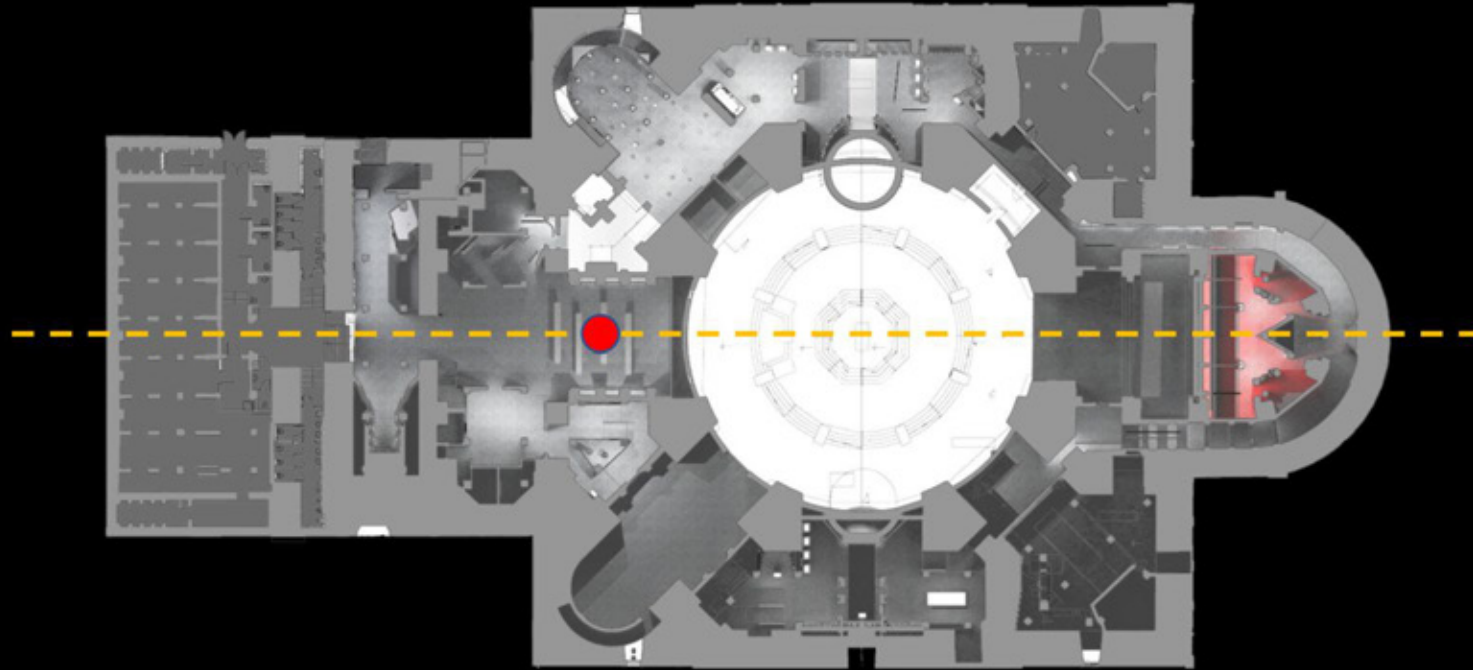
OŚ SYMETRII PRZEBIEGA PRZEZ NAJWAŻNIEJSZE ELEMENTY
ZNAJDUJĄCE SIĘ W PODZIEMIACH:



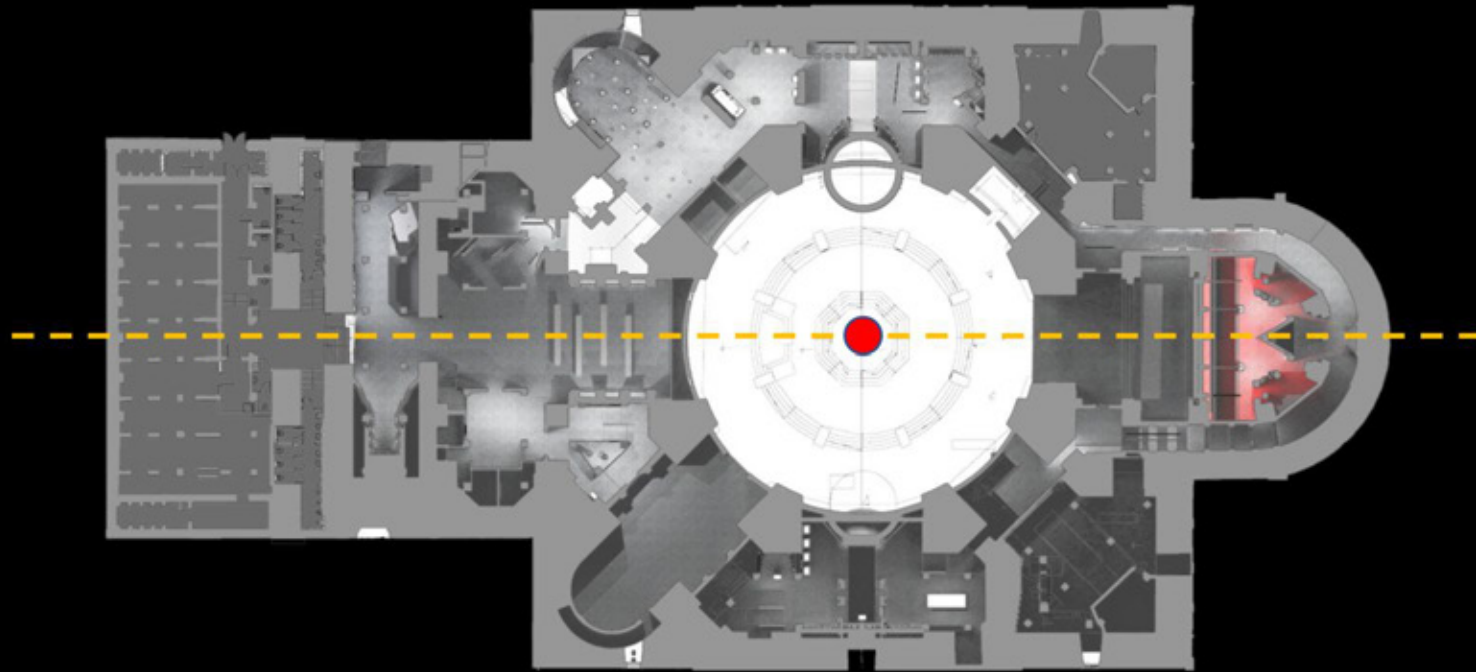
PRZESTRZEŃ WEJŚCIA



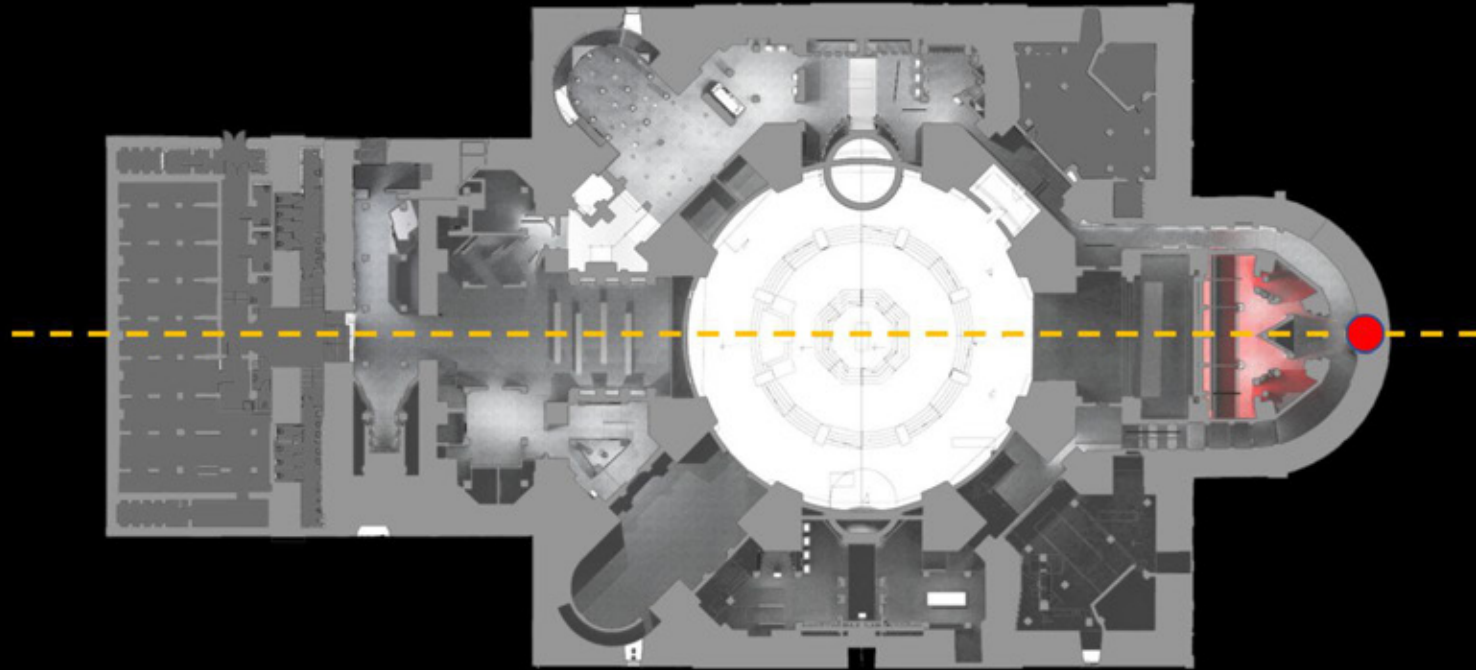
WIELOFUNKCYJNĄ SALĘ MULTIMEDIALNĄ



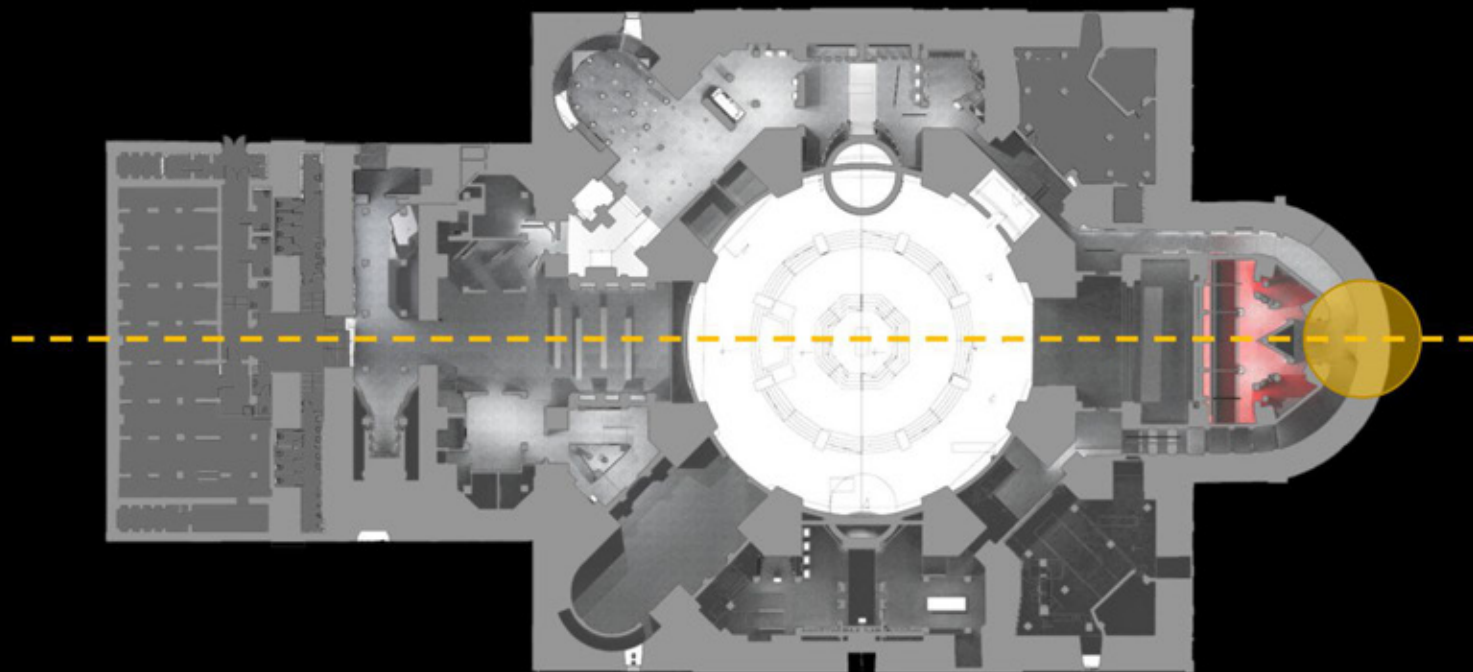
KOŚCIÓŁ AKADEMICKI



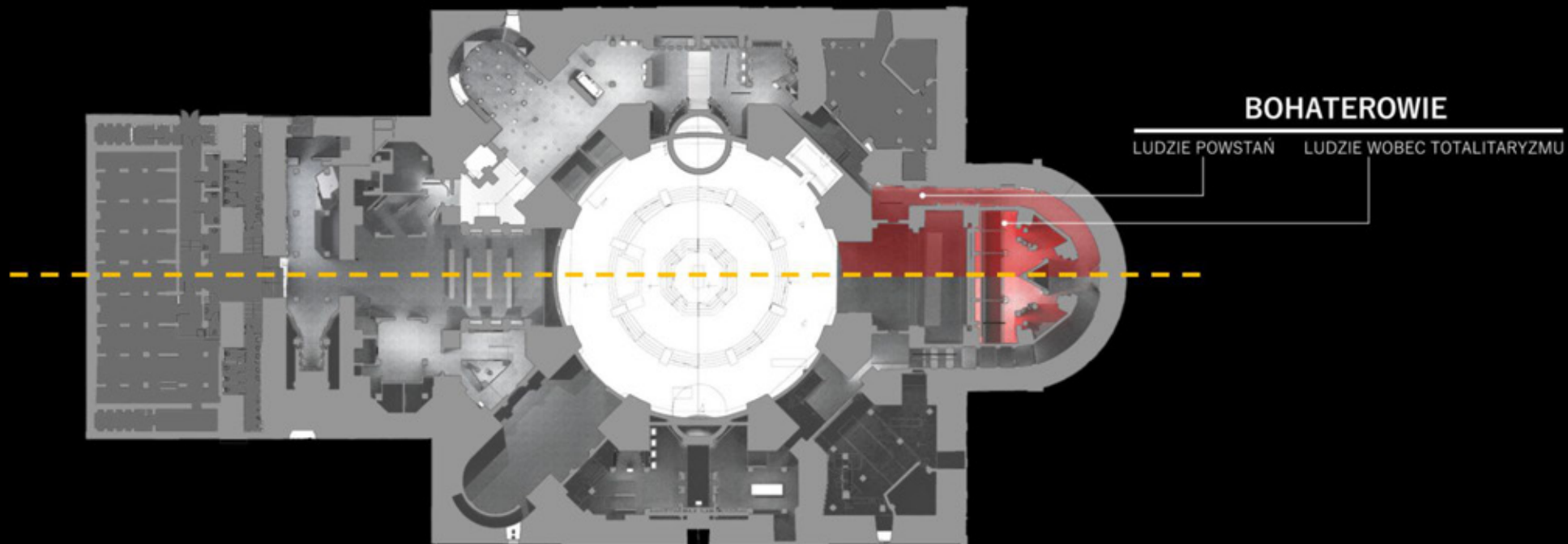
KAMIEŃ WĘGIELNY



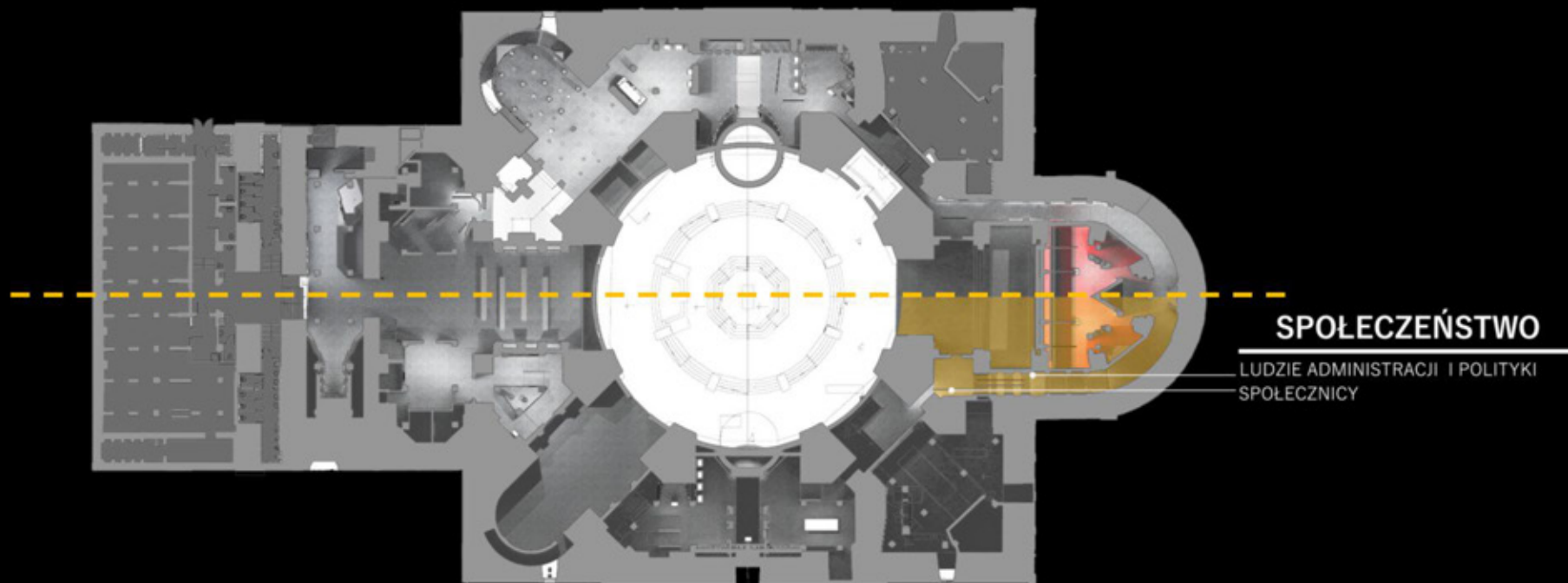
OŚ SYMETRII W PRZYPADKU CZĘŚCI ZLOKALIZOWANEJ PRZY KAMIENIU
WĘGIELNYM, STANOWIĄCYM FUNDAMENT CAŁEGO PRZEDSIĘWZIĘCIA,
DZIELI PRZESTRZEŃ NA DWIE STREFY:



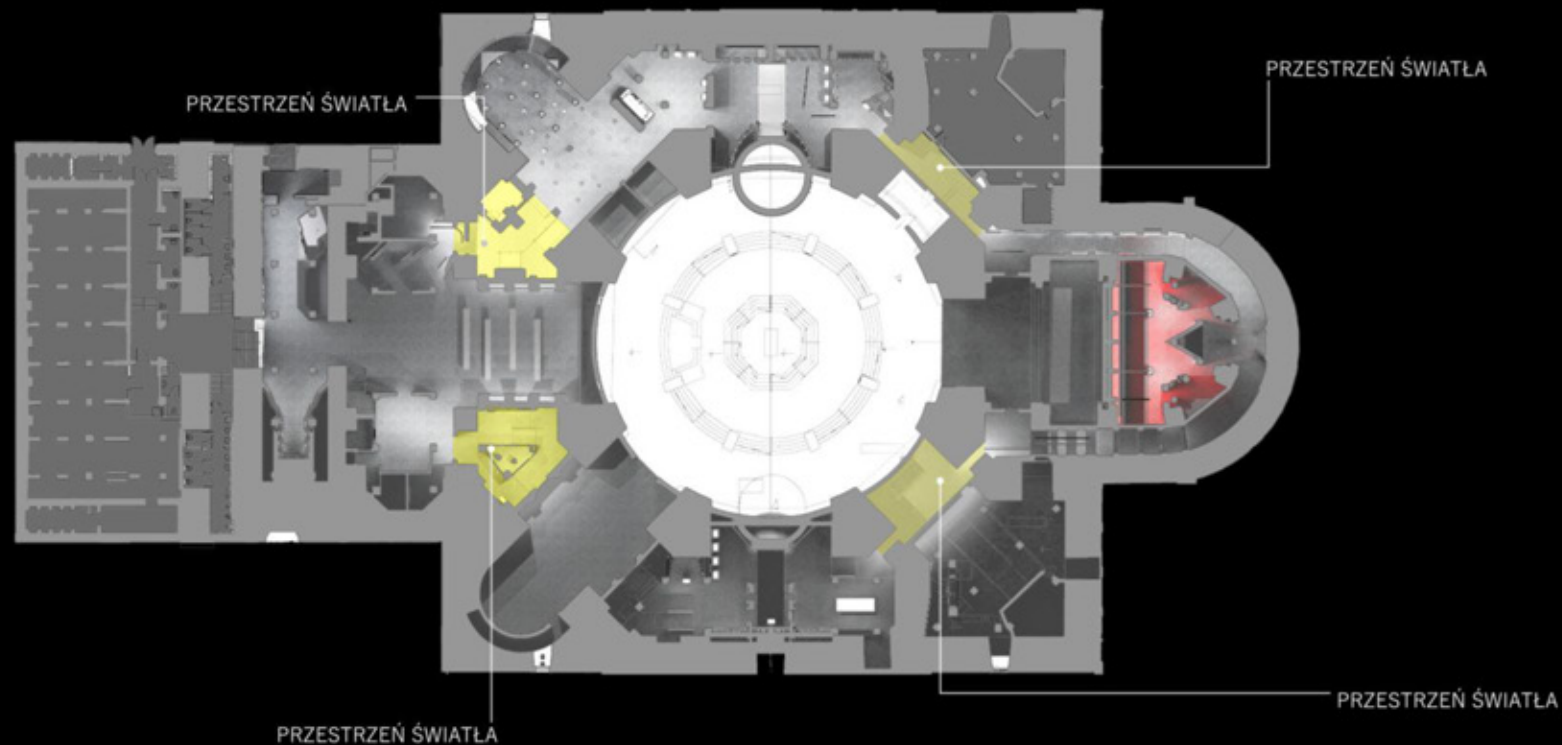
FUNDAMENT PRZESZŁOŚCI



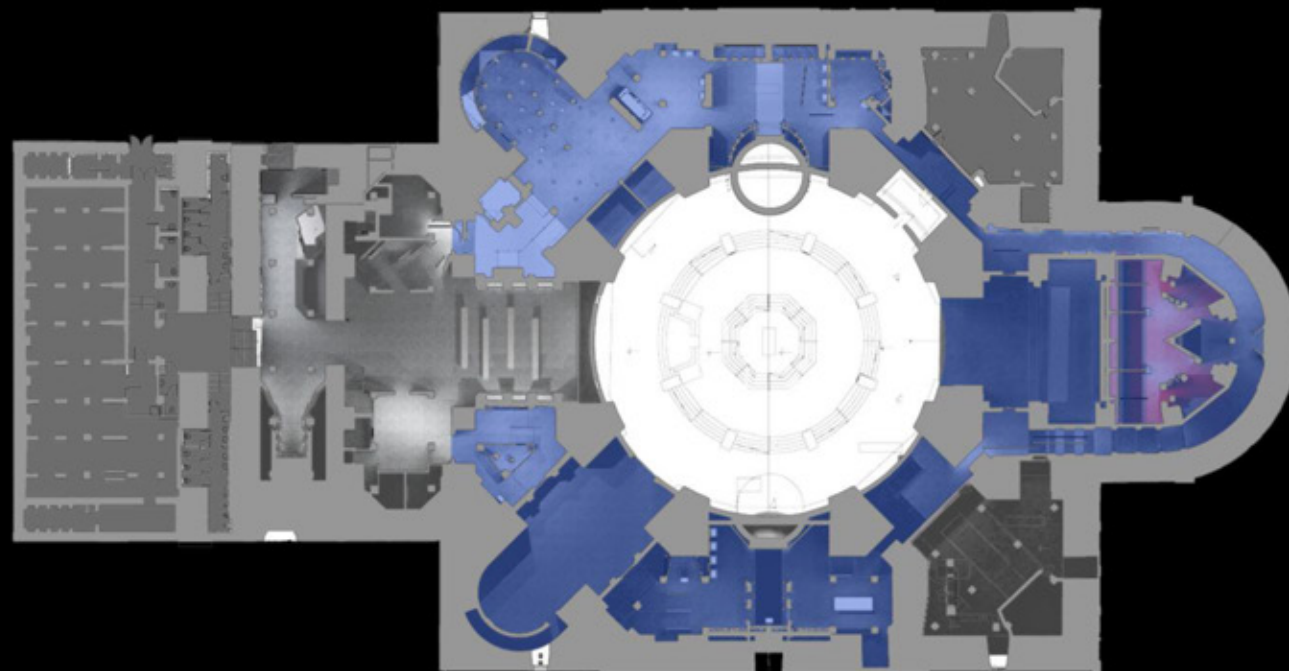
FUNDAMENT PRZYSZŁOŚCI



4 STREFY EKSPOZYCYJNE ZOSTAŁY ROZDZIELONE PRZESTRZENIAMI ŚWIATŁA.



KAŻDA ZE STREF OPOWIADA O RÓŻNYCH GRUPACH OSÓB.



KULTURA

LUX EX SILESIA LUDZIE ARCHITEKTURY I NAUKI LUDZIE MUZYKI LUDZIE SPORTU LUDZIE LITERATURY

BOHATEROWIE

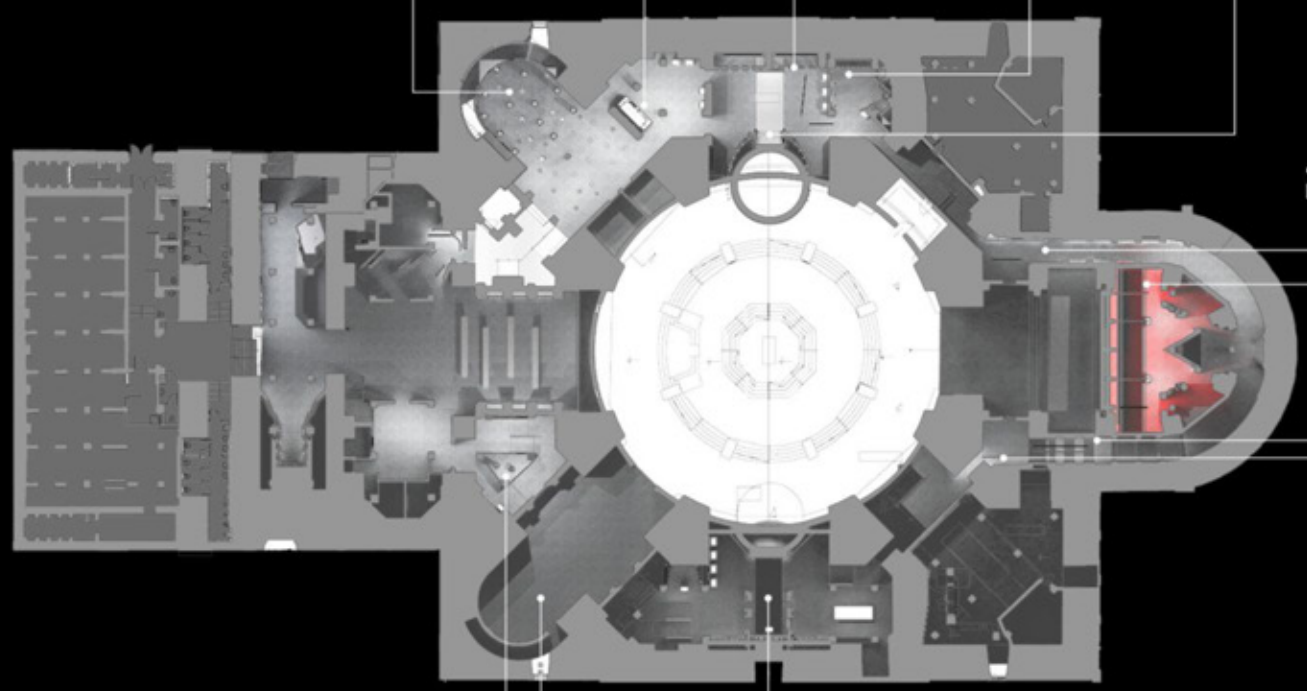
LUDZIE POWSTAŃ LUDZIE WOBEC TOTALITARYZMU

SPOŁECZEŃSTWO

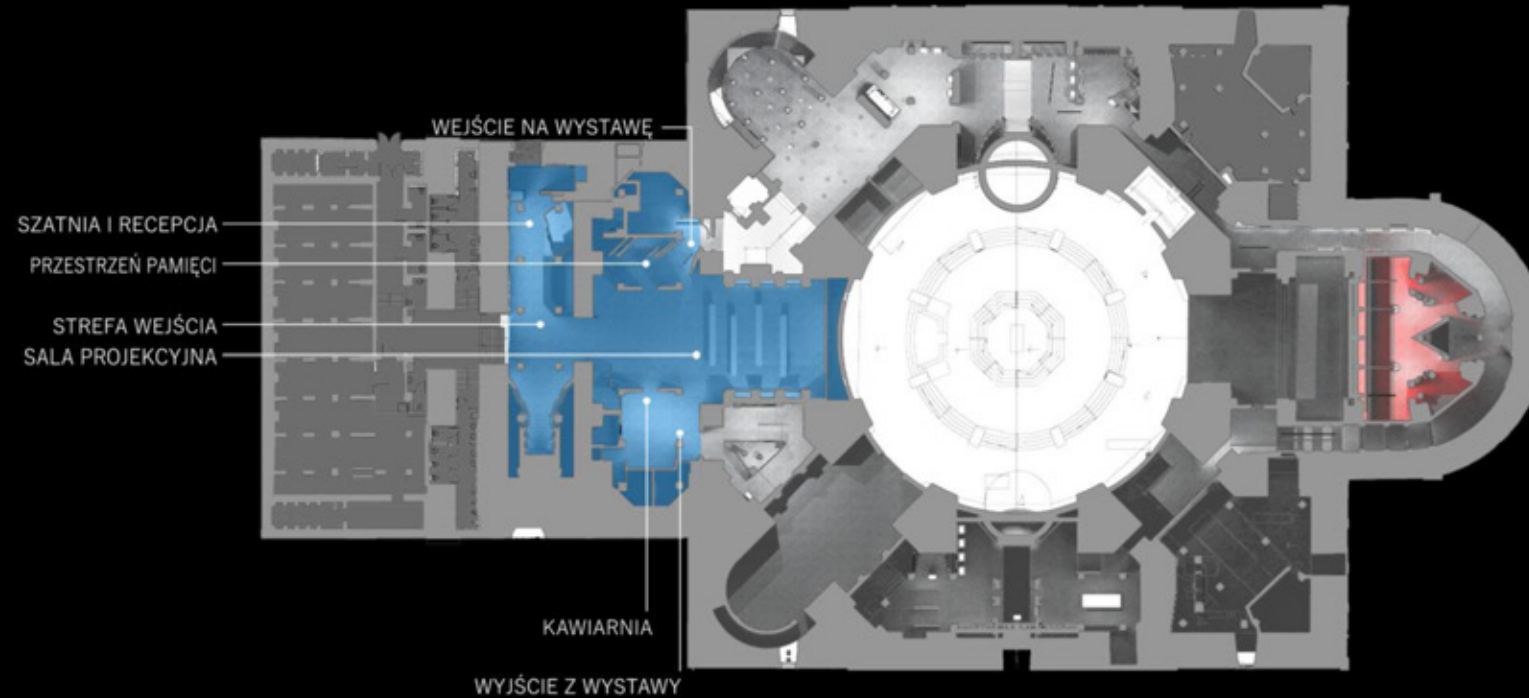
LUDZIE ADMINISTRACJI I POLITYKI SPOŁECZNICY

LUDZIE ŚWIĘCI KRYPTA BISKUPI I KSIĘŻA

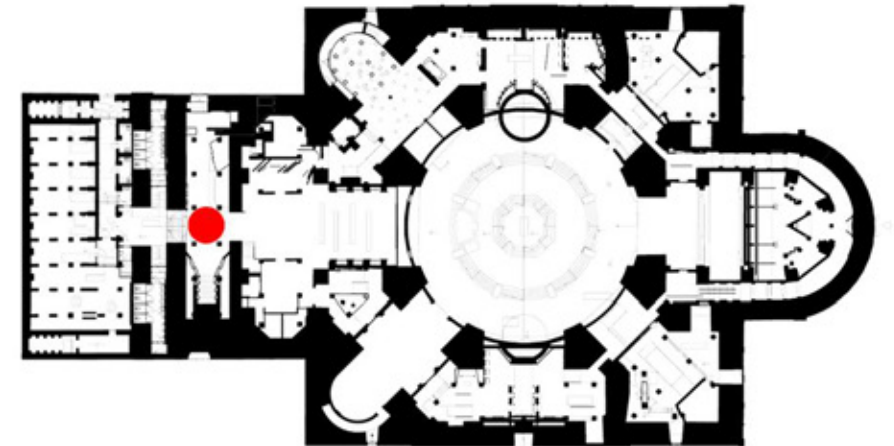
LUDZIE KOŚCIOŁA



PRZESTRZEŃ WPROWADZAJĄCA, STANOWIĄCA ZARÓWNO MIEJSCE SPOTKAŃ,
ALE RÓWNIEŻ ZAKOŃCZENIE I PODSUMOWANIE EKSPOZYCJI,
ZOSTAŁA ZAPROJEKTOWANA W MINIMALISTYCZNY SPOSÓB I PODZIELONA NA 3 CZĘŚCI:



STREFA WEJŚCIA

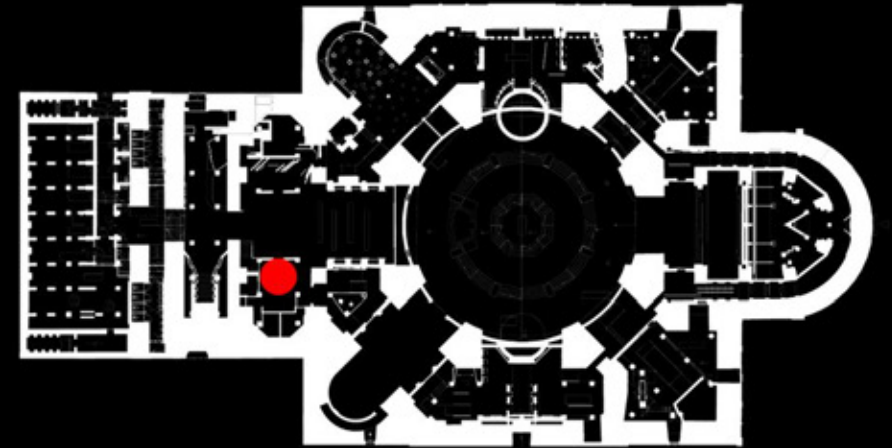


Komunikacyjną strefę wejścia, która zamyka swoim obszarem schody, windę, recepcję oraz szatnię.



HOL GŁÓWNY

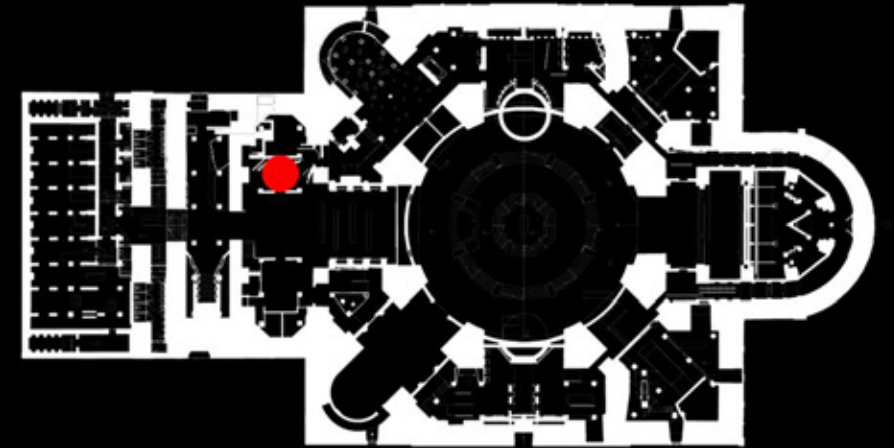
KAWIARNIA



Przestrzeń pamięci obejmującą strefę kawiarni sprzyjającą spotkaniom i kameralnym rozmowom.

HOL GŁÓWNY

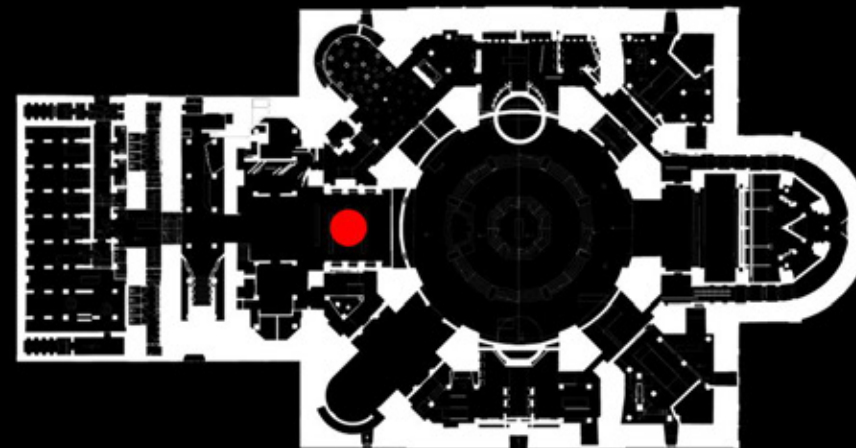
PRZESTRZEŃ PAMIĘCI



Hol główny i część wspomnień, pozwalającą na bieżąco aktualizować informacje o tych, którzy odeszli. Stanowili oni światło inspirujące do działania na rzecz nie tylko regionu, ale też małych społeczności lokalnych.

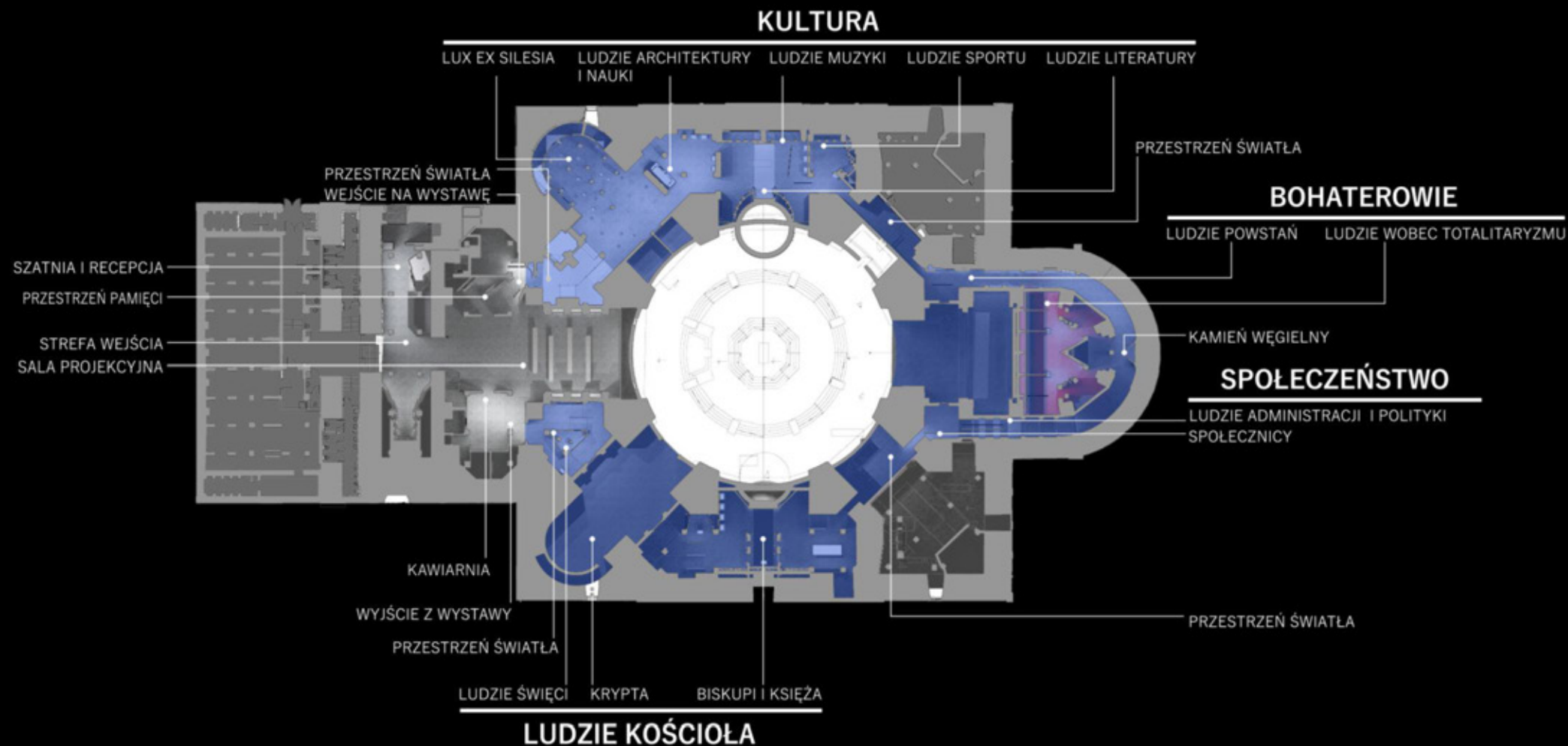
HOL GŁÓWNY

SALA WIELOFUNKCYJNA



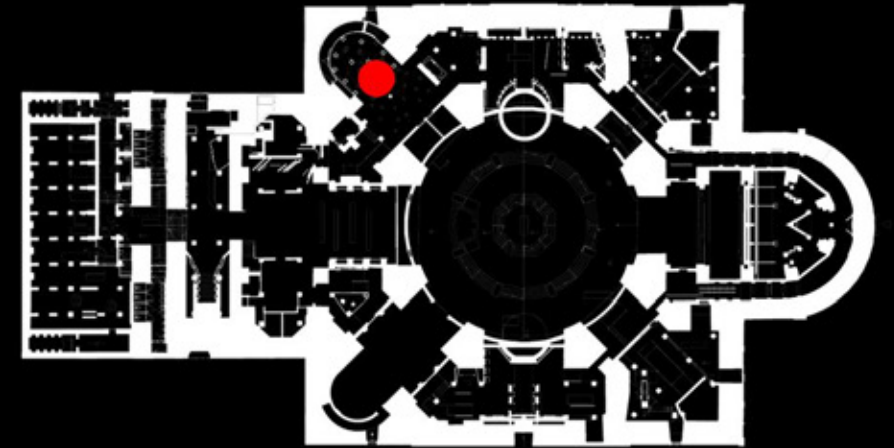
Przestrzeń wielofunkcyjnej sali multimedialnej, stanowiącej miejsce zarówno odpoczynku i zachęty do odwiedzenia ekspozycji, jak i prezentacji zapętlonych wizualizacji wprowadzających w atmosferę i duchowość miejsca. Jest ona również przestrzenią możliwą do wydzielenia, w której można organizować małe konferencje czy kameralne spotkania z wybitnymi osobami.

CZĘŚĆ EKSPOZYCYJNA SKŁADA SIĘ Z NASTĘPUJĄCYCH PRZESTRZENI:



KULTURA

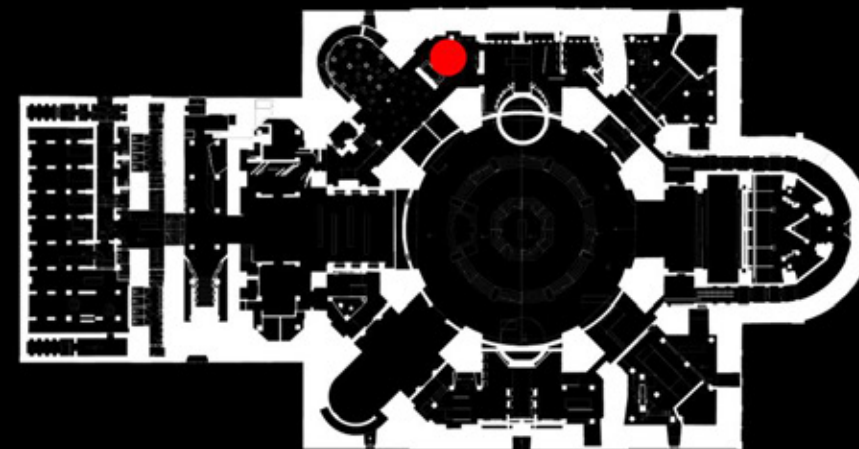
NAGRODY LUX EX SILESIA



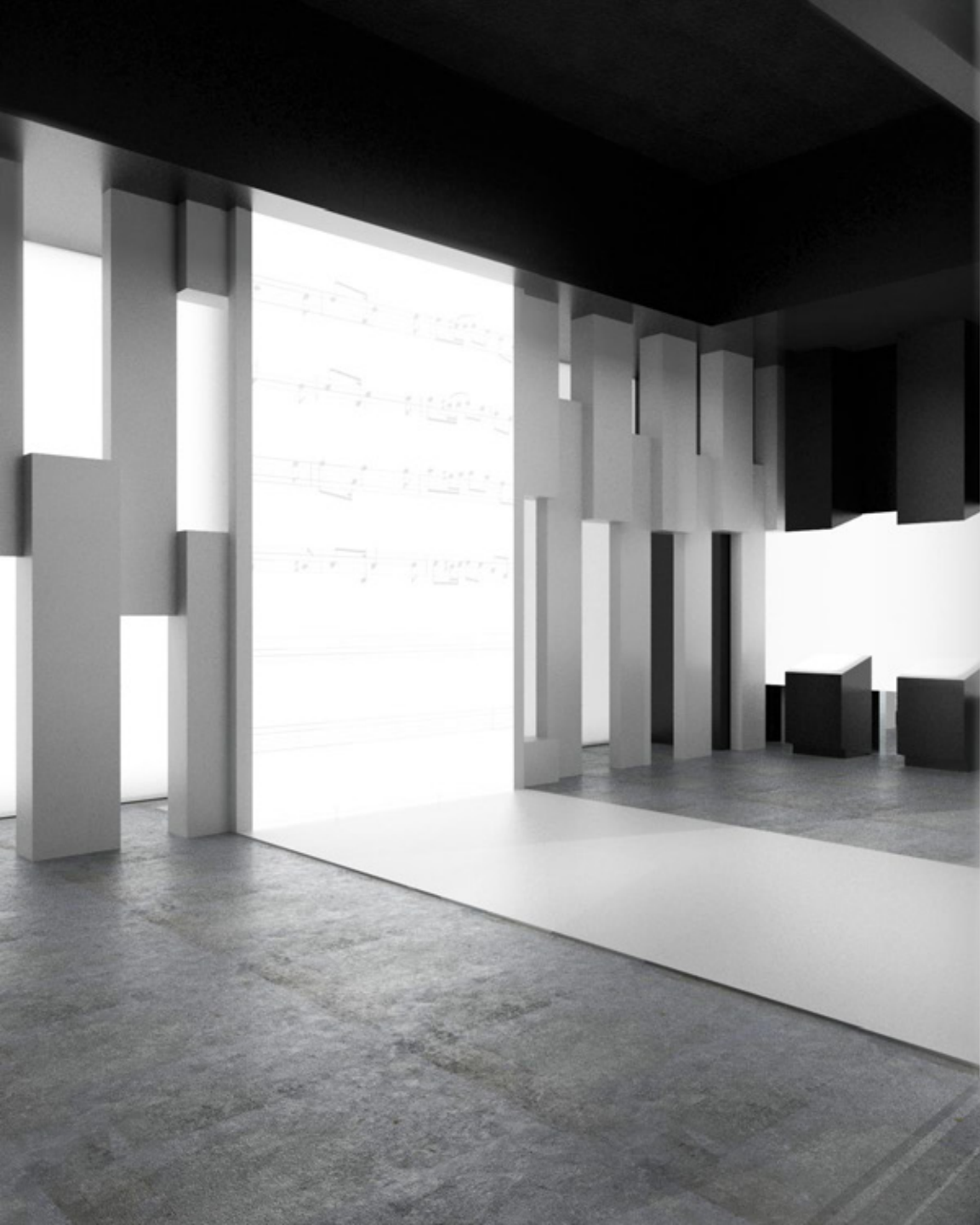
Przestrzeń kultury rozpościera przed zwiedzającym nieprzenikniony labirynt postaci. Na początku otula ciemnością, z której później wyłaniają się słupy i kasetony świetlne wbudowane w podłogę. Każdy element został przyporządkowany do jednego laureata nagrody Lux Ex Silesia.

KULTURA

LUDZIE NAUKI I SZTUKI

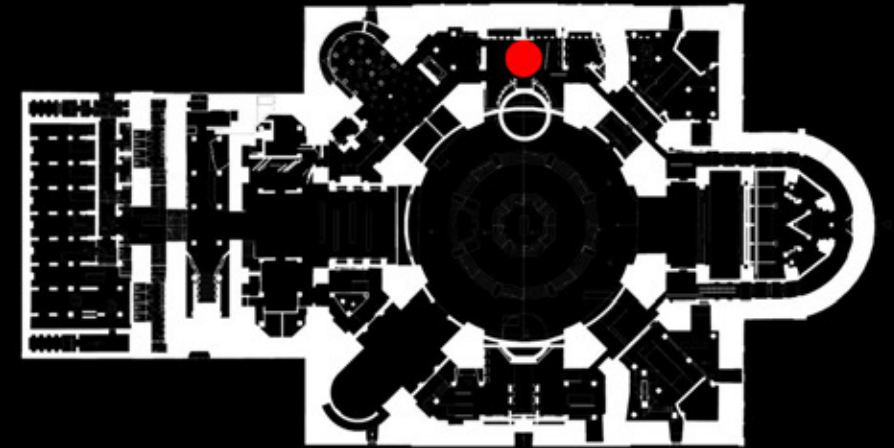


Po przejściu przez świetlistą instalację Lux ex Silesia, zwiedzający dostrzeże wypełnione blaskiem ażurowe bryły, stanowiące strefę mówiącą o ludziach nauki i szkolnictwa. W tej przestrzeni swoje miejsce mają również lekarze, profesorowie czy architekci.



KULTURA

LUDZIE LITERATURY I MUZYKI

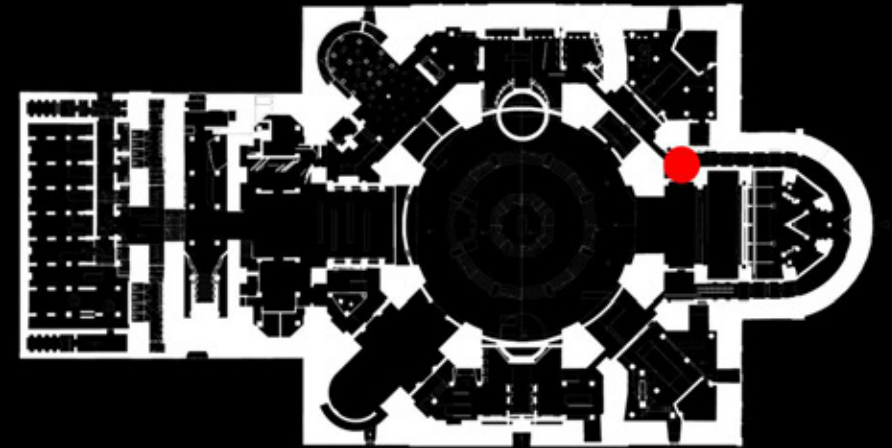


Druga sala skupiła na swoim obszarze twórców. Tutaj zlokalizowana jest świetlista, ażurowa, nawiązująca do otwartych ksiąg, instalacja poświęcona twórcom literatury. Kontrastuje ona z ulotną, rytmiczną i wdzierającą się do wnętrza sali ekspozycyjnej przestrzenią muzyki. Zlokalizowane w niej wnęki odsłuchowe wyposażone w głośniki kierunkowe pobudzają zmysły, dopełniając warstwę wizualną poruszanych w tej części treściami.



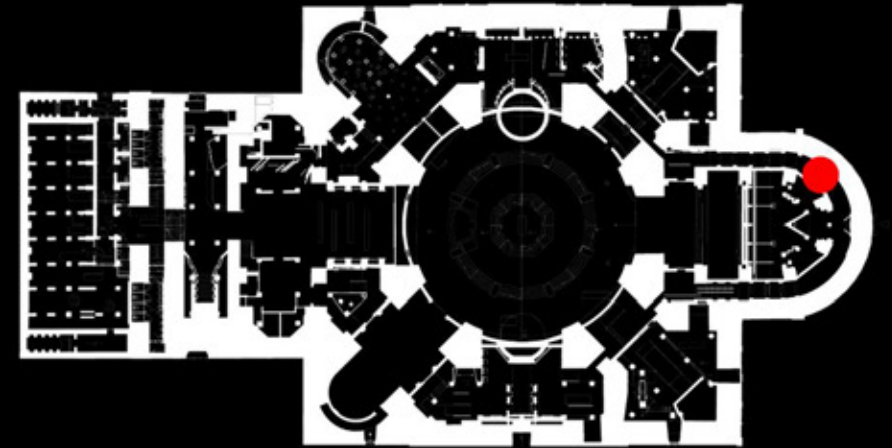
BOHATEROWIE

LUDZIE POWSTAŃ



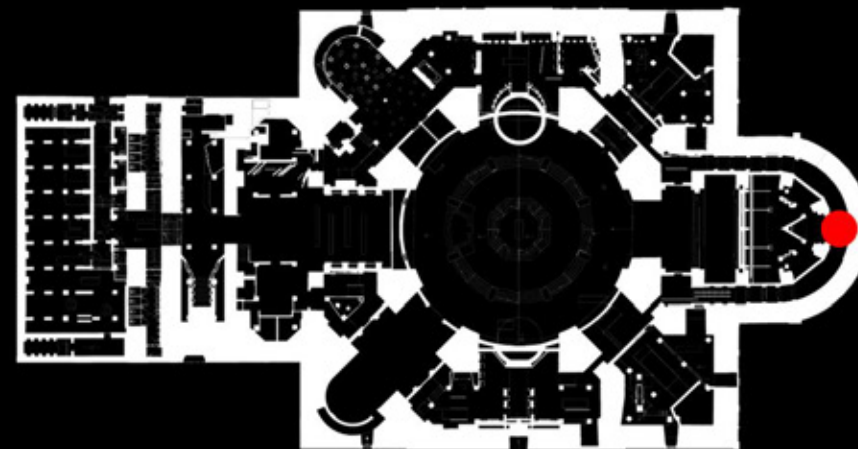
Przestrzeń bohaterów została zlokalizowana w wąskich i bardzo wyrazistych architektonicznie pomieszczeniach.
Ta droga stanowi swoisty fundament Śląska.

BOHATEROWIE LUDZIE POWSTAŃ



Czasy międzywojnia prowadzą zwiedzających do przestrzeni,
która odzyskuje swój blask po latach zapomnienia.

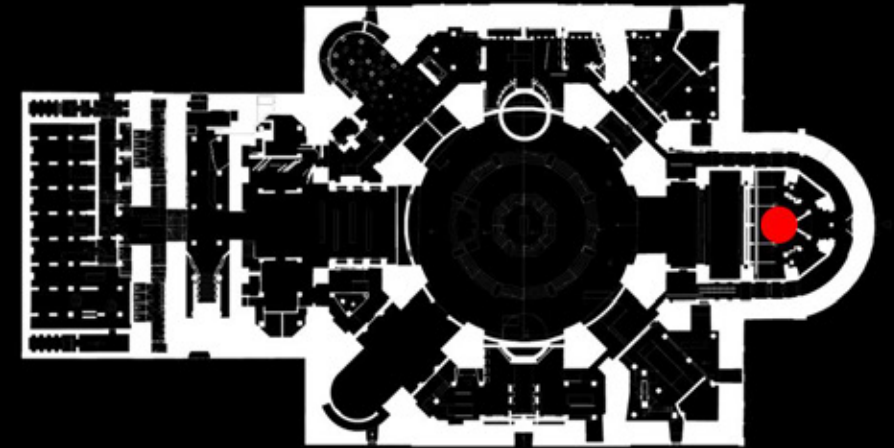
KAMIEŃ WĘGIELNY



Wspomniana już oś symetrii przebiega przez kamień węgielny wmurowany w tym miejscu przed niemal stu laty.

BOHATEROWIE

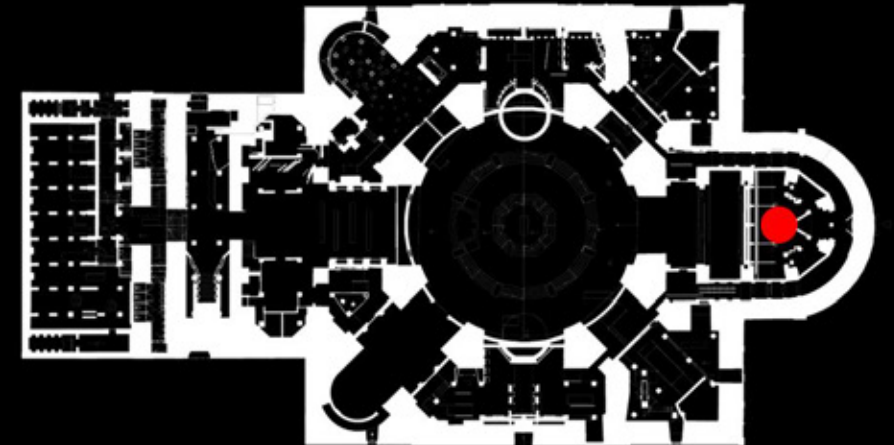
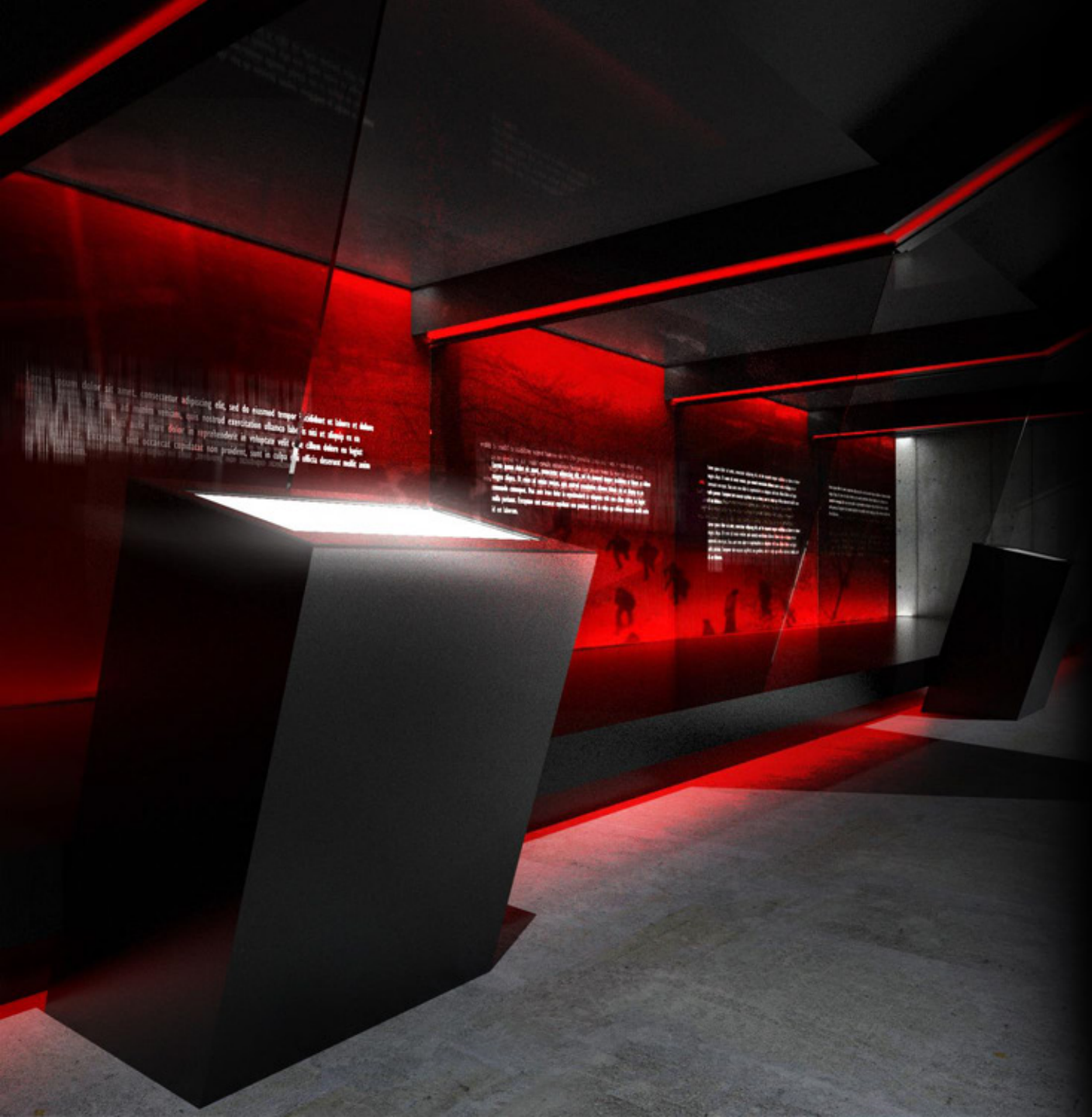
LUDZIE WOBEC TOTALITARYZMU



Czerwona, ostra, błyszcząca bryła wbija się w spokojną, niemal martwą, przestrzeń totalitaryzmu zlokalizowaną naprzeciwko kamienia węgielnego.

BOHATEROWIE

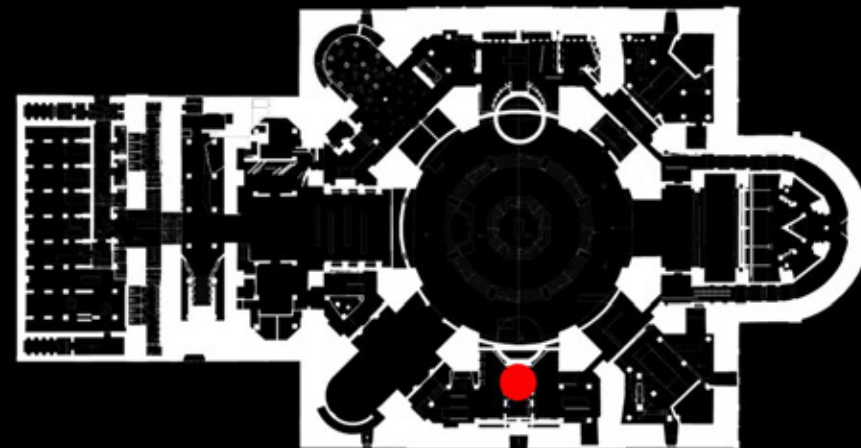
LUDZIE WOBEC TOTALITARYZMU



Ścianę zamykającą przestrzeń pod schodami wykonano z ekranów projekcyjnych, za którymi zlokalizowany został system projektorów uruchamianych za pomocą ruchu i czujnika obecności. Aby spotęgować wrażenie, w tej przestrzeni, jako jednej z nielicznych, dominuje kolor czerwony, tak bardzo symboliczny zarówno dla obu totalitaryzmów, jak i losów jednostki. Wykorzystany jest w podświetleniu i projekcji.

LUDZIE KOŚCIOŁA

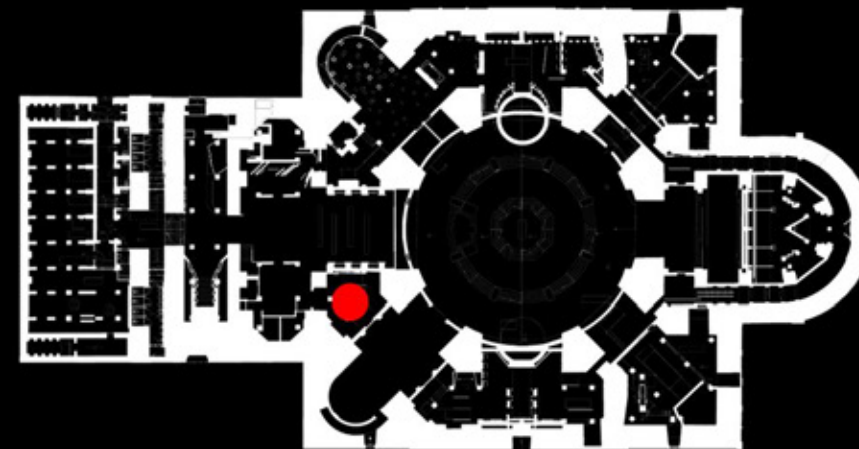
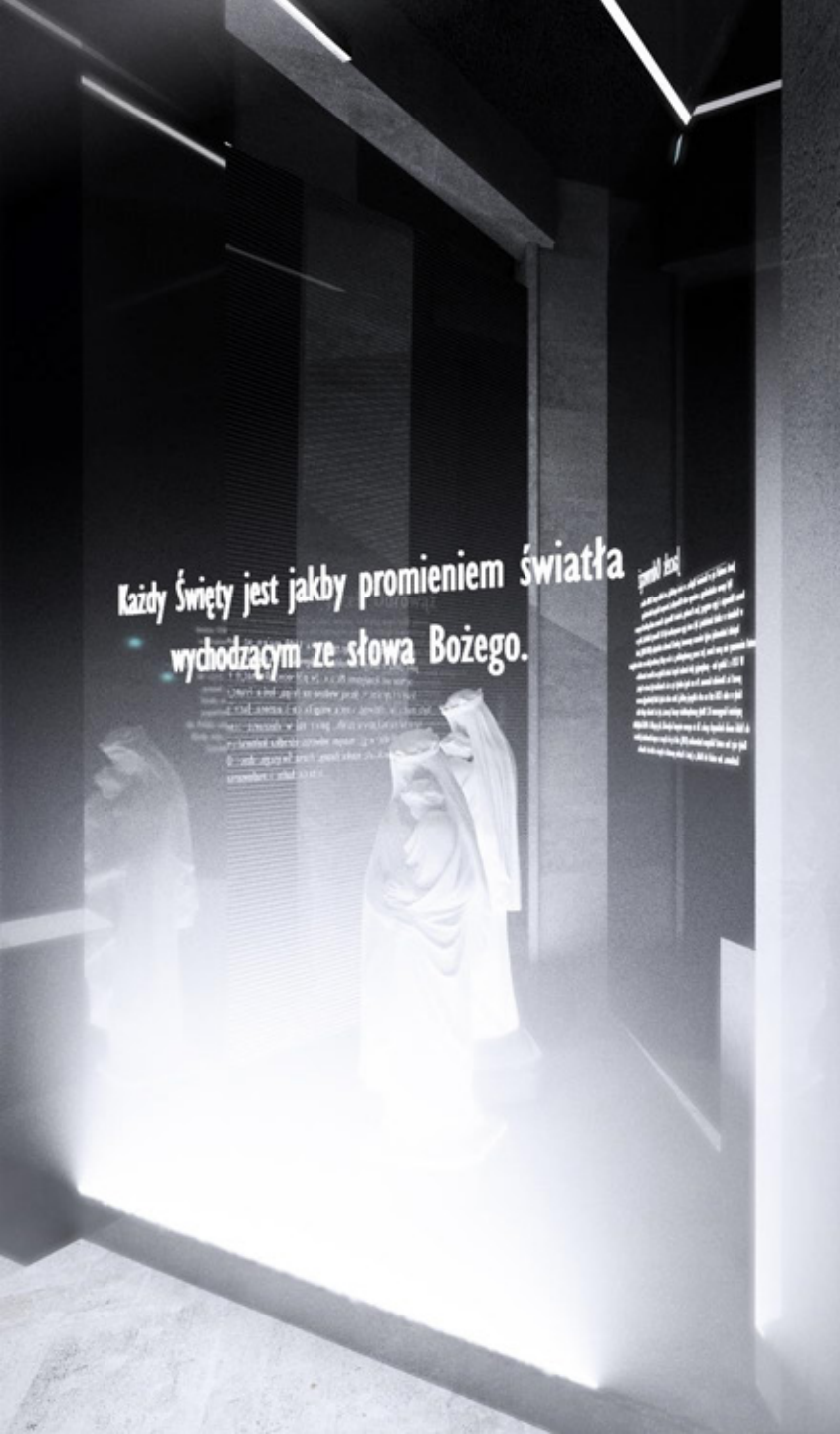
BISKUPI I KSIĘŻA



Treści związane z ludźmi Kościoła zostały zlokalizowane w jednej z największych przestrzeni wchodzących w skład wystawy. Jest ona podzielona na podstrefy, które w sposób klarowny wyjaśniają strukturę Kościoła, a także przybliżają życiorysy wybitnych biskupów i księży.

LUDZIE KOŚCIOŁA

LUDZIE ŚWIĘCI



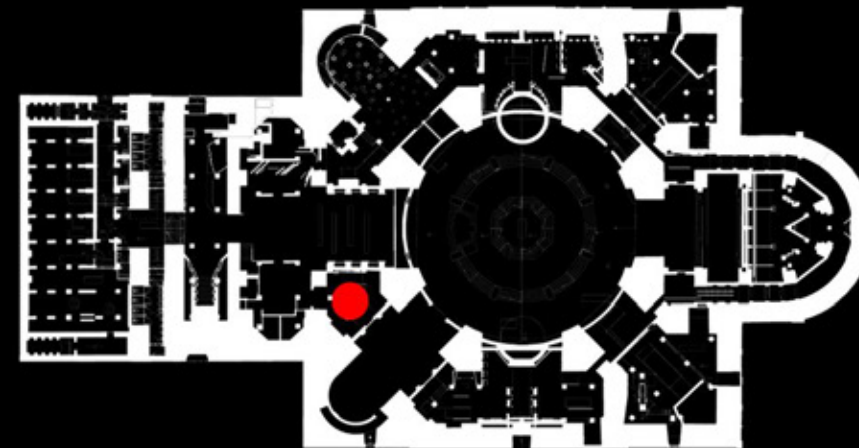
Ostatnia przestrzeń stanowi zarówno zakończenie ścieżki zwiedzania, jak i miejsce poświęcone grupie osób wyniesionych przez Kościół do grona świętych i błogosławionych. Jest to przestrzeń, która napędza optymizmem i nadzieją.

Strefa ta jest świetlną, niematerialną pustką, ale - jako jedyna z czterech - została wypełniona treścią opisującą żywoty świętych i błogosławionych.

LUDZIE KOŚCIOŁA

LUDZIE ŚWIĘCI

Każdy Święty jest jakby promieniem światła
wychodzącym ze słowa Bożego.



Stawiane za wzór postacie symbolicznie uosabiają światło tej ziemi – idealną postawę, do której każdy powinien dążyć.



ARCHIDIECEZJA
KATOWICKA

